

**Università degli Studi di Catania**  
**Facoltà di Lingue e Letterature straniere**  
**Laurea Magistrale**  
**Sede di Ragusa**

<b>Codice insegnamento</b>	
<b>Titolo dell'unità didattica</b>	Letteratura Spagnola
<b>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</b>	
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L/LIN 05
<b>Anno di corso</b>	I
<b>Durata del corso</b>	semestrale
<b>Numero totale dei crediti (CFU)</b>	6
<b>Carico di lavoro globale</b>	150
<b>Numero di ore da attribuire a:</b>	<b>Lezioni frontali: 30</b> <b>Esercitazioni: 15</b> <b>Verifiche: 5</b> <b>Studio individuale: 100</b>
<b>Nome del docente</b>	Nicola Ferrari
<b>Obiettivi formativi</b>	Conoscenza della letteratura contemporanea in Lingua Spagnola (con particolare attenzione al romanzo in America Latina). La concezione letteraria dello spazio geografico.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza della storia della cultura spagnola e dei fondamentali testi letterari del suo canone
<b>Contenuto del corso</b>	Città visibili e invisibili: Topologie fantastiche e mappe romanzesche
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Per un'introduzione metodologica:  F. Moretti, <i>La letteratura vista da lontano</i>, Einaudi, Torino 2005.  A. Ferrari, <i>Dizionario dei luoghi letterari immaginari</i>, Utet, Torino 2007</p> <p>Lettura dei romanzi:  Juan Carlos Onetti, <i>El astillero</i> (1961), <i>La vida breve</i> (1950)  Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> (1955)  Gabriel García Márquez, <i>La hojarasca</i> (1955)  Leopoldo Marechal, <i>Adán Buenosayres</i> (1948)  Ernesto Sabato, <i>Sobre héroes y tumbas</i> (1961)</p> <p>Ulteriori approfondimenti bibliografici verranno offerti durante lo svolgimento del corso</p>
<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali, incontri seminariati, esercitazioni su testi letterari in lingua originale