

Università degli Studi di Catania
Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere - Ragusa
Corso di laurea in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee

<i>Titolo dell'unità didattica</i>	Letteratura italiana contemporanea
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	Insegnamento a scelta
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea
<i>Anno di corso</i>	I
<i>Durata del corso</i>	Semestrale
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	9
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	225
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali: 54
	Esercitazioni:
	Verifiche: 2
	Studio individuale: 171
<i>Nome/i del docente</i>	Giuseppe Traina
<i>Obiettivi formativi</i>	Conoscenza generale della letteratura italiana contemporanea e studio approfondito di alcuni testi classici.
<i>Prerequisiti</i>	Nozioni fondamentali di metrica, retorica e delle moderne teorie della critica.
<i>Contenuto del corso</i>	Il Novecento letterario italiano tra profondità e leggerezza.
<i>Testi di riferimento</i>	<p>a) Italo Calvino, <i>Lezioni americane</i>, Oscar Mondadori; Paolo Lagazzi, <i>Forme della leggerezza. Avventure tra i libri e il mondo</i>, Archinto (gli studenti dovranno studiare tutte le parti del libro dedicate ad autori italiani e le parti dedicate ad autori stranieri a seconda delle lingue di specializzazione); <i>La leggerezza: modes d'emplois</i>, a cura di L. Curreri e P. Lagazzi, Nerosubianco Edizioni;</p> <p>b) due libri a scelta fra Aldo Palazzeschi, <i>Il codice di Perelà</i>, in edizione Oscar Mondadori oppure SE; Alberto Savinio, <i>Tragedia dell'infanzia</i>, Adelphi; Italo Calvino, <i>Le città invisibili</i>, Oscar Mondadori; Leonardo Sciascia, <i>Candido</i>, Adelphi; Gesualdo Bufalino, <i>Argo il cieco</i>, Bompiani;</p> <p>c) un libro a scelta fra Ennio Flaiano, <i>Diario notturno</i>, Adelphi; Gesualdo Bufalino, <i>Il malpensante</i>, Bompiani;</p> <p>d) un libro a scelta fra Santo Piazzese, <i>Il soffio della valanga</i>, Sellerio; Eugenio Baroncelli, <i>Libro di candele</i>, Sellerio; Paolo Lagazzi, <i>Nessuna telefonata sfugge al cielo</i>, Aragno;</p> <p>e) poesie di Leopardi, D'Annunzio, Pascoli, Palazzeschi, Ungaretti, Saba, Montale, Penna, Caproni, Bertolucci, Consonni che saranno indicate durante le lezioni;</p> <p>Nel corso delle lezioni verrà fornita una bibliografia critica essenziale per ognuno dei suddetti autori.</p>
<i>Metodi didattici</i>	Lezioni frontali, seminari.
<i>Modalità di accertamento dei risultati di apprendimento</i>	Esame orale.