



Docente	Santo Burgio
Denominazione insegnamento (in italiano)	Storia della cultura europea
Denominazione insegnamento (in inglese)	History of european culture
Settore scientifico disciplinare	M-Fil/06
Corso di Laurea in cui è erogato l'insegnamento	Laurea Magistrale in Lingue e culture europee ed extraeuropee
Anno di corso in cui è erogato l'insegnamento	I anno
Periodo didattico:	I semestre
Totale crediti:	6 cfu
Numero ore	Lezioni frontali o attività equivalenti 36 h
Obiettivi del corso (in italiano)	<p>Obiettivi del corso:</p> <p>illustrare la nascita della coscienza storica dell'Europa moderna attraverso il tema delle rovine, indagato attraverso un confronto interdisciplinare fra storia delle idee e storia della pittura;</p> <p>approfondire il tema della <i>rovina latente</i> nel pensiero di Machiavelli come luogo di cesura costitutiva della filosofia politica rinascimentale.</p>
Obiettivi del corso (in inglese)	<p>The aims of the course:</p> <p>to illustrate the emergence of historical consciousness of modern Europe through the theme of the ruins, explored through an interdisciplinary comparison between the history of ideas and the history of painting;</p> <p>to explore the theme of <i>latent ruin</i> in the thought of Machiavelli as a constitutive caesura of the Renaissance's political philosophy.</p>

Programma del corso (in italiano)	<p>Individuazione, articolazione e sviluppo del tema delle rovine a partire dall'iconografia quattrocentesca fino all'età romantica; approfondimento del tema delle rovine come possibile chiave di interpretazione della nascita della coscienza storica nella cultura rinascimentale europea; analisi del tema della <i>ruina</i>, come oggetto di riflessione storica e come criterio di <i>scientia</i> politica. nel pensiero di Machiavelli.</p>
Programma del corso (in inglese)	<p>Identification, structure and development of the theme of the ruins from the fifteenth century's iconography until the romantic age; examination of the theme of the ruins as a possible key to the interpretation of the birth of historical consciousness in the culture of the European Renaissance; analysis of the <i>ruina's</i> theme, as an object of historical reflection and as a criterion for policy <i>scientia</i>, in the thought of Machiavelli.</p>
Testi (in italiano)	<p>Testi: Niccolò Machiavelli, <i>Il principe</i>, ed. a cura di Giorgio Inglese, Torino, Einaudi, 2005; Niccolò Machiavelli, <i>Il tradimento del duca Valentino al Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo et altri</i>, in Id., <i>La vita di Castruccio Castracani e altri scritti</i>, a cura di Giorgio Inglese, Milano, Rizzoli, 1991. Letteratura: Marcello Barbanera, <i>Metamorfosi delle rovine</i>, Milano, Electa Mondadori, 2013; Sabine Forero-Mendoza, <i>Le temps des ruines. Le goût des ruines et les formes de la conscience historique à la Renaissance</i>, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2002 [per gli studenti non francesisti una traduzione italiana del testo sarà resa disponibile su Studium]; Humfrey C. Butters, <i>La storiografia sullo stato rinascimentale</i>, in G. L. Fontana e L. Molà (dir.), <i>Il Rinascimento italiano e l'Europa</i>, vol. I: <i>Storia e storiografia</i> (a cura di M. Fantoni), Treviso, Fondazione Cassamarca - Angelo Colla Editore, 2005, pp. 121-150; Santo Burgio, <i>Rinascimento laico, pagano o cristiano?</i>, ivi, pp. 151-168.</p>
Testi (in inglese)	<p>Niccolò Machiavelli, <i>Il principe</i>, ed. a cura di Giorgio Inglese, Torino, Einaudi, 2005; Niccolò Machiavelli, <i>Il tradimento del duca Valentino al Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo et altri</i>, in Id., <i>La vita di Castruccio Castracani e altri scritti</i>, a cura di Giorgio Inglese, Milano, Rizzoli, 1991. Marcello Barbanera, <i>Metamorfosi delle rovine</i>, Milano, Electa Mondadori, 2013; Sabine Forero-Mendoza, <i>Le temps des ruines. Le goût des ruines et les formes de la conscience historique à la Renaissance</i>, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2002 [per gli studenti non francesisti una traduzione italiana del testo sarà resa disponibile su Studium]; Humfrey C. Butters, <i>La storiografia sullo stato rinascimentale</i>, in G. L. Fontana e L. Molà (dir.), <i>Il Rinascimento italiano e l'Europa</i>, vol. I: <i>Storia e storiografia</i> (a cura di M. Fantoni), Treviso, Fondazione Cassamarca - Angelo Colla Editore, 2005, pp. 121-150; Santo Burgio, <i>Rinascimento laico, pagano o cristiano?</i>, ivi, pp. 151-168.</p>

LM37 – Anno Accademico 2014-2015

Modalità di erogazione dell'insegnamento	Tradizionale (Lezioni frontali, seminari, esercitazioni su testi, utilizzo di audiovisivi e mezzi elettronici)
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	prova orale finale verifiche orali e/o scritte in itinere
Criteri con cui vengono assegnate le votazioni	La votazione è assegnata in base alla padronanza degli argomenti, alle capacità espositive e di conoscenza del lessico disciplinare, alla capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite.

Il Docente

Santo Burgio