

Università degli Studi di Catania
Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere
Corso di Laurea in Mediazione linguistica e interculturale

Sede di Ragusa
a.a. 2012-2013

<i>Codice insegnamento</i>	81866
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	Sociologia dei processi culturali
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	Opzionale
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi
<i>Anno di corso</i>	2° anno
<i>Durata del corso</i>	Semestrale
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	9
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	225
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali: 54 Esercitazioni: Verifiche: Studio individuale: 171
<i>Nome del docente</i>	Giuseppe Toscano g.toscano11@gmail.com
<i>Obiettivi formativi</i>	<p>Il corso si propone di fornire agli studenti i concetti sociologici di base per una lettura analitica dei fenomeni culturali.</p> <p>Si tracerà un quadro dell'evoluzione dei principali approcci sociologici allo studio della cultura.</p> <p>Saranno privilegiate le prospettive che danno rilevanza alla costruzione dei significati e alla comprensione del senso dell'azione sociale. Un'attenzione particolare sarà riservata ai concetti sensibilizzanti elaborati dalla corrente sociologica dell'Interazionismo simbolico.</p> <p>Una parte del corso sarà dedicata alle ricerche etnografiche rivolte allo studio dei processi e delle pratiche culturali.</p>
<i>Prerequisiti</i>	Non si richiedono requisiti specifici

<p><i>Contenuto del corso</i></p>	<p>1 modulo Definizione del concetto di cultura: l'approccio socio-antropologico alla cultura e la visione umanistica della cultura. L'idea di cultura nella tradizione sociologica classica: Marx, Durkheim, Weber, Simmel. La dimensione conflittualista della cultura (Bourdieu). L'approccio struttural-funzionalista allo studio fenomeni culturali (Parsons, Merton, Alexander). La costruzione e la comprensione dei significati culturali: l'Interazionismo simbolico (Mead, Blumer, Becker, Denzin).</p> <p>2 modulo Cultura e identità: la costruzione del <i>self</i>. Socializzazione primaria e secondaria, ristrutturazione, altri significativi e gruppi di riferimento. Subculture, stereotipi e pregiudizi, etnocentrismo. Stigma e processi di etichettamento sociale. Istituzioni totali.</p> <p>3 modulo Mondi dell'arte e campi di produzione. Costruzione sociale della Performance Art. Il concetto di performance culturale. Convenzioni, imprenditori reputazionali e meccanismi di legittimazione.</p>
<p><i>Testi di riferimento</i></p>	<p>Wendy Griswold, <i>Sociologia della cultura</i>, il Mulino, Bologna, 2005.</p> <p>Peter Berger, Thomas Luckmann (1966), <i>La realtà come costruzione sociale</i>, il Mulino, Bologna, 1969. (capitolo 3)</p> <p>Giuseppe Toscano, <i>Azioni in cornice. Costruzione sociale della Performance Art</i>, FrancoAngeli, Milano, 2011.</p> <p>Un saggio a scelta tra i seguenti :</p> <p>Rosalba Perrotta, «Immigrati islamici e costruzione della realtà», in D. Melfa, <i>Islam. Frammenti di complessità</i>, Bonanno, Catania, 2002, pp. 121-139.</p> <p>G. Toscano, “Identità creole. Lo sguardo meticcio di una scrittrice italo-somala”, in M. Santoro (a cura di), <i>La cultura come capitale. Consumi, produzioni, politiche, identità</i>, il Mulino, Bologna, 2009, pp. 223-</p>

	<p>247.</p> <p>Federico Farini, «Traduttore o interprete morale? Il mediatore culturale nelle relazioni terapeutiche», in <i>Etnografia e ricerca qualitativa</i>, 1, 2012, pp. 59-82.</p> <p>Becker H. S., «Art As Collective Action», in <i>American Sociological Review</i>, 39, 6, 1974, pp. 767-776.</p>
<i>Metodi didattici</i>	<p>Lezioni frontali con l'ausilio di presentazioni in Powerpoint e video proiezioni.</p> <p>Esercitazioni di ricerca sul campo (di gruppo e individuali): osservazione partecipante, stesura di note etnografiche, interviste in profondità, analisi di materiale documentario.</p>