

Università degli Studi di Catania
Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
Corso di Laurea in Lingue Europee ed Extraeuropee
a.a. 2011-2012

<i>Codice insegnamento</i>	
<i>Titolo dell'Unità didattica</i>	Letteratura inglese
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L-LIN/10
<i>Anno di corso</i>	secondo
<i>Durata del corso</i>	semestrale
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	9
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	225
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali: 54
	Esercitazioni: 16
	Verifiche:
	Studio individuale: 155
<i>Nome del docente</i>	Eleonora Sasso e.sasso@hotmail.it
<i>Obiettivi Formativi</i>	Il corso mira a fornire i fondamenti epistemico-culturali della letteratura inglese del Novecento fino ai giorni nostri nelle sue plurime espressioni estetico-letterarie; si intende altresì offrire una visione intertestuale della letteratura contemporanea al fine di favorire l'acquisizione delle metodologie critico-analitiche necessarie alla decodifica dei testi.
<i>Prerequisiti</i>	Conoscenza della storia letteraria inglese dei secoli precedenti.
<i>Contenuto del corso</i>	Fondamenti: Cultura e civiltà letteraria del Modernismo e del Postmodernismo. Approfondimenti: "Victorian Hauntings and Afterlives": Postmodern Re-Writings of Nineteenth-

	<p><i>Century Tropes</i></p> <p>L'arte della riscrittura postmoderna si configura come fenomeno socio-culturale di grande rilevanza estetica, ricco di stimoli intertestuali. La traccia testuale di tropi e stilemi vittoriani nella narrativa contemporanea rivela un piacere della (ri)scrittura le cui plurime e varieguate espressioni epistemico-culturali saranno oggetto di studio di questo modulo.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Testi a scelta fra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paolo Bertinetti, <i>English Literature</i>, Torino, Einaudi, 2010 (ch. 11 <i>Literatures in English</i>, pp. 311-53). - Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam (a cura di), <i>Manuale di Letteratura e Cultura Inglese</i>, Bonomia University Press, Bologna, 2009; - Franco Marucci, <i>Storia della letteratura inglese</i>, volume V, dal 1922 al 2000 Firenze, Le Lettere, 2003 (parti scelte); - <i>The Cambridge Companion To Modernism</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2003. - <i>The Cambridge Companion To Postmodernism</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2004. <p>Una lista di classici, di brani antologici e testi metodologici verrà indicata nel corso delle lezioni.</p> <p>Testi critici:</p> <p>Eleonora Sasso, “<i>Emma’s Afterlives: Austen, Atwood and McCullough</i>” in <i>Jane Austen’s Emma. Revisitations and Critical Contexts</i>, eds. Francesco Marroni, and Gloria Lauri Lucente, Roma, Aracne, 2012, pp. 263-268.</p> <p>John Kucich, Dianne F. Sadoff, eds. <i>Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century</i>,</p>

	<p>Minneapolis, University of Minnesota Press, 2000.</p> <p>Francesco Marroni, “Nel giardino delle orchidee: Jane Eyre e Jean Rhys”, in <i>Metamorfosi: traduzione/tradizione. Spessori del concetto di contemporaneità</i>, a cura di E. Glass, F. Marroni, G. Micks e C. Pagetti, Pescara, CLUA, 1988, pp. 109-122.</p> <p>Oriana Palusci, “Le eredi di Jane Eyre”, <i>L’Impero di carta: la letteratura inglese del secondo Ottocento</i>, Pagetti C. (a cura di), Roma, NIS, 1994, pp. 221-256.</p> <p>Oriana Palusci, “Memorie sommerse: le favole mitiche di Doris Lessing”, prefazione a <i>La storia del generale Dann</i>, di Doris Lessing, Roma, Fanucci, 2005, pp. 229-238.</p>
<p><i>Metodi didattici</i></p>	<p>Lezioni frontali, incontri seminariali, esercitazioni su testi letterari in lingua originale.</p>