



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
 S.D.S di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa
 A.A. 2014-2015

Docente	Giuseppe Traina
Denominazione insegnamento (in italiano)	Letterature Comparate
Denominazione insegnamento (in inglese)	Comparative Literature
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/14
Corso di Laurea in cui è erogato l'insegnamento	Laurea Magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee
Anno di corso in cui è erogato l'insegnamento	I anno
Periodo didattico:	II semestre
Totale crediti:	9
Numero ore	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	Conoscenza generale delle problematiche della comparatistica e di alcuni esempi di comparatistica applicata.
Obiettivi del corso (in inglese)	General knowledge of the main issues related comparative and some examples of applied comparative literature
Programma del corso (in italiano)	<ol style="list-style-type: none"> 1) I problemi della comparatistica come disciplina scientifica. 2) Esempi di comparatistica applicata, con lettura di testi. Gli studenti costruiranno un personale percorso di lettura attraverso le opere di cui si parla nei testi critici studiati e redigeranno un <i>paper</i> conclusivo. 3) Approfondimento. Due poeti italiani e la cultura praghese: Angelo M. Ripellino e Giovanni Giudici.
Programma del corso (in inglese)	<ol style="list-style-type: none"> 1) The problems of comparative studies as a scientific subject; 2) Some examples of applied comparative studies and text analysis. Students will build up personal reading paths through the main works analysed in critical material, i.e. essays and books, listed in the syllabus and then they will write an essay. 3) Focus on two Italian poets and the culture of Prague: Angelo M. Ripellino and Giovanni Giudici.
Testi (in italiano)	<ol style="list-style-type: none"> 1) P. Boitani, E. Di Rocco, <i>Guida allo studio delle letterature comparate</i>, Laterza. 2) Nicola Ferrari, <i>La cucina del signor Giardini ovvero la romanzesca invenzione del linguaggio musicale</i>, Euno Edizioni; oppure Luciano Curreri, <i>Misure del ritorno. Scrittori, critici e altri "revenants"</i>, Greco e Greco. 3) Scelta di poesie di autori cechi, Ripellino e Giudici, che saranno

	<p>indicati durante le lezioni. Un romanzo a scelta tra: F. Kafka, <i>Il processo</i>; J. Hasek, <i>Il buon soldato Scvejk</i>; B. Hrabal, <i>Una solitudine troppo rumorosa</i>; M. Kundera, <i>Lo scherzo</i>.</p> <p>Testi critici: A. M. Ripellino, <i>Praga magica</i>, Einaudi (pagine scelte); N. Zago, “<i>Trucco</i>” e “<i>anima</i>” nella poesia di Ripellino; G. Traina, <i>Due ‘sequenze’ poetiche di Giudici</i>; G. Traina, <i>Ripellino e le sue</i> Notizie dal diluvio. Durante il corso verrà indicato un testo critico di riferimento per ognuno dei prosatori praguesi.</p>
Testi (in inglese)	<p>1) P. Boitani, E. Di Rocco, <i>Guida allo studio delle letterature comparate</i>, Laterza.</p> <p>2) Nicola Ferrari, <i>La cucina del signor Giardini ovvero la romanzesca invenzione del linguaggio musicale</i>, Euno Edizioni; or Luciano Curreri, <i>Misure del ritorno. Scrittori, critici e altri “revenants”</i>, Greco e Greco.</p> <p>3) Critical essays: A. M. Ripellino, <i>Praga magica</i>, Einaudi (selected poems); N. Zago, “<i>Trucco</i>” e “<i>anima</i>” nella poesia di Ripellino; G. Traina, <i>Due ‘sequenze’ poetiche di Giudici</i>; G. Traina, <i>Ripellino e le sue</i> Notizie dal diluvio.</p> <p>Supplementary bibliographical materials on each Prague’s poet will be given/suggested during the course.</p>
Modalità di erogazione dell’insegnamento	Tradizionale (Lezioni frontali, seminari, esercitazioni su testi, utilizzo di audiovisivi e mezzi elettronici).
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale finale; verifiche scritte in itinere
Criteri con cui vengono assegnate le votazioni	Verranno valutate in particolar modo la precisione terminologica, la capacità di approfondimento individuale e originale dei contenuti disciplinari e la capacità di padroneggiare gli stessi in relazione al bagaglio complessivo delle conoscenze linguistiche e letterarie acquisite dallo studente durante il corso di studi.

Il Docente
Giuseppe Traina