

Università degli Studi di Catania
 Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere
 Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee, Ragusa
 a.a. 2012-2013

<i>Codice insegnamento</i>	
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	Letterature Comparete
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	Insegnamento a scelta
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L-FIL-LET
<i>Anno di corso</i>	I
<i>Durata del corso</i>	
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	9
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	54
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali e seminari: 54
	Esercitazioni:
	Verifiche:
	Studio individuale: 171
<i>Nome del docente</i>	Rita Verdirame
<i>Obiettivi formativi</i>	
<i>Prerequisiti</i>	

<i>Contenuto del corso</i>	1) Miti e parodie mitiche (5 CFU) 2) Linguaggi e codici della contemporaneità (4 CFU)
----------------------------	--

<p style="text-align: center;"><i>Testi di riferimento</i></p>	<p>1) AA. VV., <i>Letteratura comparata</i>, a cura di Armando Gnisci, Milano, Bruno Mondadori, 2002 L. Marfè, <i>Introduzione alle teorie narrative</i>, Bologna, Archetipo libri, 2011 R. Verdirame, <i>Canto e contro canto</i>, Catania, CUECN, 2009 (studio integrale) Id., <i>Le dissonanze di Orfeo ed Euridice tra letteratura, musica e teatro</i> (saggio in fotocopia)</p> <p>Lettura dei seguenti testi:</p> <p>A. Poliziano, <i>La favola di Orfeo</i> (ed. a scelta) I. Calvino, <i>L'altra Euridice</i>, in <i>Cosmicomiche</i> (ed. a scelta) G. Bufalino, <i>Il ritorno di Euridice</i>, in <i>L'uomo invaso</i> (ed. a scelta) F. Kafka, <i>La metamorfosi</i>, (ed. a scelta)</p> <p>2) L. Marfè, <i>Introduzione alle teorie narrative</i>, Bologna, Archetipo libri, 2011 I. Calvino, <i>Lezioni americane</i> (ed. a scelta) R. Castelli, <i>Prigioniero del sogno. Linguaggi al confine tra Letteratura, Cinema e Musica</i>, Catania, Bonanno, 2012 (in particolare i capitoli: <i>Stantuffi in primo piano: Pirandello e Ruttman</i>; <i>“Per me il cinema era allora tutto”</i>: Elio Petri e Leonardo Sciascia; <i>Francesco d'Assisi, cantautore</i>; <i>Il suono della memoria e i rumori del mondo</i>)</p> <p>Lettura di L. Pirandello, <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (ed. a scelta) V. Nabokov, <i>Lolita</i> (ed. a scelta) A. Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i>, (ed. a scelta) A. Nafisi, <i>Leggere Lolita a Teheran</i>, Milano, Adelphi, 2004</p>
<p style="text-align: center;"><i>Metodi didattici</i></p>	<p>Lezioni frontali e seminari.</p>

