



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
S.D.S di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa
 A.A. 2014-2015

Docente	Rossella Liuzzo
Denominazione insegnamento (in italiano)	Letteratura spagnola
Denominazione insegnamento (in inglese)	Spanish Literature
Settore scientifico disciplinare	L/LIN 05
Corso di Laurea in cui è erogato l'insegnamento	Laurea Magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee
Anno di corso in cui è erogato l'insegnamento	II anno
Periodo didattico:	I semestre
Totale crediti:	6
Numero ore	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	<p>Il corso di Letteratura Spagnola si propone di consolidare le competenze linguistico-letterarie acquisite durante la laurea triennale e di fornire metodologie e strumenti idonei all'attivazione di più puntuali e affinate riflessioni critiche sulla letteratura contemporanea in Lingua Spagnola. Partendo da un ventaglio di testi del XX e XXI secolo provenienti dalle varie aree ispanofone (Spagna e America Latina), si punterà ad avviare una riflessione sulle questioni inerenti il canone letterario alla luce delle innovazioni interdisciplinari, dell'ibridismo culturale postcoloniale e dell'integrazione di voci e scritture tradizionalmente considerate marginali (studi postcoloniali).</p> <p>Il corso si propone, inoltre, di fornire i primi strumenti per la comprensione di una cultura complessa ed eterogenea come quella ispano-americana, attraverso il prisma della sua letteratura</p>
Obiettivi del corso (in inglese)	<p>The program devotes increased attention to the rich diversity of Hispanic cultural texts and to their interdisciplinary study while also promoting broad understanding of Spanish and Latin American literature. It will be given careful attention to acquainting students with the traditions of scholarship in this field, as well as a range of current textual theory, criticism and research methods.</p>
Programma del corso (in italiano)	Dopo aver messo in luce i principali nuclei problematici di tale contesto e della sua molteplice espressione letteraria, il corso intende soffermarsi su

	<p>alcune esperienze della narrativa contemporanea. Attraverso la contestualizzazione storico-letteraria, la lettura e l'analisi testuale delle opere di alcuni autori, nella fattispecie Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Guillermo Cabrera Infante, Salvador Elizondo e Luis Rafael Sánchez, ci si propone di avviare una riflessione teorica che metta in luce l'articolazione e lo sviluppo di alcune tematiche chiave, quali la ricerca dell'identità americana, il rapporto con il reale e i meccanismi epistemologici per la sua comprensione e, non ultimo, l'esperienza della scrittura.</p>
<p>Programma del corso (in inglese)</p>	<p>This course introduces students to the main literary and cultural trends emanating from the Spanish-speaking areas and to methods of literary analysis and criticism They will be given readings and textual analysis, on a broad selection of texts from different writers, including Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Guillermo Cabrera Infante, Salvador Elizondo e Luis Rafael Sánchez.</p>
<p>Testi (in italiano)</p>	<p>-Borges, Jorge Luis, <i>El Aleph</i>, Alianza, Madrid, 2007. -Borges, Jorge Luis, <i>Ficciones</i>, Alianza, Madrid, 2008. -García Márquez, Gabriel, <i>Cien años de soledad</i>, Cátedra, Madrid, 2007.</p> <p>Un romanzo a scelta per ciascuna delle seguenti coppie:</p> <p>-Cabrera Infante, Guillermo, <i>Tres tristes tigres</i>, Cátedra, Madrid, 2010. -Cortázar, Julio, <i>Rayuela</i>, Cátedra, Madrid, 2013.</p> <p>-Elizondo, Salvador, <i>Farabeuf o la crónica de un instante</i>, Cátedra, Madrid, 2000. -Sánchez, Luis Rafael, <i>La guaracha del macho Camacho</i>, Cátedra, Madrid, 2000.</p> <p><u>Bibliografia critica:</u></p> <p>Tutte le introduzioni critiche nelle edizioni Cátedra delle opere sopra elencate. -Shaw, D., <i>Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo</i>, Cátedra, Madrid, 2003.</p>
<p>Testi (in inglese)</p>	<p>-Borges, Jorge Luis, <i>El Aleph</i>, Alianza, Madrid, 2007. -Borges, Jorge Luis, <i>Ficciones</i>, Alianza, Madrid, 2008. -García Márquez, Gabriel, <i>Cien años de soledad</i>, Cátedra, Madrid, 2007.</p> <p>Un romanzo a scelta per ciascuna delle seguenti coppie:</p> <p>-Cabrera Infante, Guillermo, <i>Tres tristes tigres</i>, Cátedra, Madrid, 2010. -Cortázar, Julio, <i>Rayuela</i>, Cátedra, Madrid, 2013.</p> <p>-Elizondo, Salvador, <i>Farabeuf o la crónica de un instante</i>, Cátedra, Madrid, 2000. -Sánchez, Luis Rafael, <i>La guaracha del macho Camacho</i>, Cátedra, Madrid, 2000.</p> <p><u>Bibliografia critica:</u></p> <p>Tutte le introduzioni critiche nelle edizioni Cátedra delle opere sopra elencate. -Shaw, D., <i>Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom.</i></p>

Anno Accademico 2014-2015

	<i>Posmodernismo</i> , Cátedra, Madrid, 2003.
Modalità di erogazione dell'insegnamento	Tradizionale (Lezioni frontali, seminari, esercitazioni su testi, utilizzo di audiovisivi e mezzi elettronici).
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale finale
Criteri con cui vengono assegnate le votazioni	La votazione massima è assegnata se lo studente è in grado di padroneggiare gli argomenti, con giudizio critico, capacità espositive, conoscenza del lessico disciplinare, e dimestichezza nel mettere in relazione le conoscenze acquisite

N.B.: TUTTI I CAMPI SONO OBBLIGATORI.

Il Docente
Rossella Liuzzo