

Università degli Studi di Catania
Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere
Corso di Laurea in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee (LM37)

Ragusa
a.a. 2012-2013

<i>Codice insegnamento</i>	
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	Letteratura Francese
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L-LIN/03
<i>Anno di corso</i>	Secondo
<i>Durata del corso</i>	Semestrale
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	6
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	150
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali: 30
	Esercitazioni: 6 (metodologia e cinema)
	Verifiche: ---
	Studio individuale: 114
<i>Nome del docente</i>	Fabrizio IMPELLIZZERI fimpellizzeri@unict.it
<i>Obiettivi formativi</i>	Il corso si prefigge di introdurre gli studenti alla conoscenza della civiltà, della cultura e della letteratura francese contemporanea. Si esamineranno pertanto le tematiche, le tendenze, i generi e gli autori più significativi in relazione ai mutamenti della cultura francese attuale, rivolgendo uno sguardo particolare al cinema e all'arte.
<i>Prerequisiti</i>	Conoscenza della storia letteraria dei secoli precedenti e degli strumenti metodologici utili all'analisi del testo letterario.
<i>Contenuto del corso</i>	Storia della letteratura francese La prima parte del corso mirerà ad una riflessione socioculturale sull'evoluzione della letteratura francese oggi, osservando il ruolo dello scrittore nel panorama sociale, del suo collocarsi nel mondo globalizzato ed infine del modo in cui egli si esprime attraverso i vari generi e le diverse opportunità offerte dal cinema e dall'arte. A tal proposito, la seconda parte del corso si orienterà piuttosto sullo studio dell'adattamento cinematografico dei testi letterari nel cinema contemporaneo, prestando una particolare attenzione all'opera del regista André Téchiné. 1° approfondimento <i>La tentation du romanesque dans le cinéma d'André Téchiné</i> 2° approfondimento <i>Le pacte intersémiotique du désir dans l'œuvre littéraire et picturale de Pierre Klossowski</i>

Testi di riferimento

Histoire littéraire

Dominique VIART et Bruno VERCIER, *La littérature française au présent*, 2^{ème} édition augmentée, Paris, Bordas, 2008.

Méthodologie et Cinéma

Laurence MOINEREAU (cours de), *Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique*, in

<http://www.centreimages.fr/vocabulaire/>

1^{er} cours monographique

Éric COSTEIX, *André Téchiné : Le Paysage Transfiguré*, Paris, L'Harmattan, « Champs visuels », 2008 [extraits].

Films : Biographie et autobiographie dans l'œuvre d'André TÉCHINÉ, deux cas : *Les sœurs Brontë* (1979) ; *Les roseaux sauvages* (1994).

2^{ème} cours monographique

Pierre KLOSSOWSKI, *Les lois de l'hospitalité (La Révocation de l'Édit de Nantes – Roberte, ce soir – Le Souffleur)*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1965.

- *Le Bain de Diane*, Paris, Gallimard, 1980.

Fabrizio IMPELLIZZERI, *De l'écriture tactile à l'image. La figuration du fantasme chez Jean Genet et Pierre Klossowski*, Enna, Il Lunario, 2008.

- « L'opera di Pierre Klossowski dalla scrittura sensuale alla pittura sensoriale », settembre 2011, Firenze, Le Cáriti, « *Excerpta* » n°7 (*Estratti da fronesis*), 2011.

- « Actéon ou le paradoxe du voyeur. Analyse intersémiotique du récit mythologique de Pierre Klossowski », in *Voir & Être vu*, Paris, Éditions L'improviste, 2011, pp. 59-68.

- « La résurrection du mutisme chez Pierre Klossowski », *Syn-Thèses*, Revue annuelle du Département de Langue et de Littérature Françaises de l'Université Aristote de Thessalonique, n. 1: *Le non-dit dans la littérature française*, 2008, pp. 153-168.

Sélection de 1 ouvrage à lire au choix

XXI^e siècle

FAÏZA GUENE, *Kiffe kiffe demain* | ABD AL MALIK, *Qu'Allah bénisse la France !* | MABROUCK RACHEDI, *Le petit Malik* | YEMI, *Suburban Blues* | SAMUEL BENCHETRIT, *Chroniques de l'asphalte – Le temps des tours* (vol. 1) ou *L'arrivée à Paris* (vol. 2) ou *L'amour* (vol. 3) | JACQUES GELAT, *Le traducteur* | DANIEL PENNAC, *Chagrin d'école* ou *La fée carabine* | PATRICK MODIANO, *Dans le café de la jeunesse perdue* | GEORGES PEREC, *Les Choses* ou *La Vie mode d'emploi* ou *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* | DELPHINE DE VIGAN, *No et moi* ou *Les jolis garçons* | HENRY BAUCHAU, *L'enfant bleu* | JEAN-PHILIPPE BLONDEL,

	G229 JEANNE BENAMEUR, <i>Samira des Quatre-Routes</i> MICHEL HOUELLEBECQ, <i>La poursuite du bonheur</i> ou <i>Les particules élémentaires</i> ou <i>Extension du domaine de la lutte</i> .
<i>Metodi didattici</i>	Lezioni frontali in lingua francese con l'ausilio di proiezioni power point, seminari, laboratori di analisi del testo (lavori individuali e di gruppo) e lezioni dialogate. Si prevedono inoltre proiezioni di interviste autentiche e adattamenti cinematografici da associare allo studio della letteratura. L'esame è solo orale ed interamente in lingua francese.

N.B.: Gli studenti che presentano corsi relativi ai passati anni accademici, sono tenuti a presentarsi all'esame provvisti di una copia del loro programma. Per eventuali richieste di aggiornamento, contattare il docente durante gli orari di ricevimento.