

Università degli Studi di Catania
Struttura didattica speciale di Lingue e Letterature straniere
Ragusa
Corso di laurea in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee
a.a. 2012-2013

<i>Codice insegnamento</i>	
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	Insegnamento a scelta
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	Letteratura italiana L-FIL-LET/10
<i>Anno di corso</i>	I
<i>Durata del corso</i>	Semestrale
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	9
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	225
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali: 54
	Esercitazioni:
	Verifiche: -
	Studio individuale: 171
<i>Nome del docente</i>	Giuseppe Traina gtraina@unict.it
<i>Obiettivi formativi</i>	Conoscenza generale della letteratura teatrale italiana; lettura di alcuni capolavori.
<i>Prerequisiti</i>	Nozioni fondamentali di storia della letteratura italiana.
<i>Contenuto del corso</i>	<p>1) La commedia in Italia: Ariosto e Machiavelli; la “commedia dell’arte”; la “riforma” di Carlo Goldoni; Carlo Gozzi; commedia e dramma “borghese” nell’Ottocento; Pirandello; Eduardo De Filippo; Natalia Ginzburg; Dario Fo; Ascanio Celestini.</p> <p>2) Letture di classici. Lettura integrale di <i>La mandragola</i> di Niccolò Machiavelli e di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> di Luigi Pirandello, e di un’opera, a scelta, tra le seguenti: <i>Il berretto a sonagli</i> di Luigi Pirandello, <i>Questi fantasmi!</i> di Eduardo De Filippo, <i>Ti ho sposato per allegria</i> di Natalia Ginzburg, <i>Mistero buffo</i> di Dario Fo, <i>La pecora nera</i> di Ascanio Celestini.</p> <p>3) Carlo Goldoni e la riforma della commedia.</p>

<p><i>Testi di riferimento</i></p>	<p>1) Un buon manuale di Letteratura Italiana. Per approfondire l'autore del Novecento scelto (Pirandello, De Filippo, Ginzburg o Fo) si studierà il capitolo a lui dedicato in Giorgio Taffon, <i>Maestri drammaturghi nel teatro italiano del '900</i>, Laterza, 2005.</p> <p>2) Niccolò Machiavelli, <i>La mandragola</i>, BUR o Garzanti o Mondadori o Einaudi o Feltrinelli; Luigi Pirandello, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, Einaudi Tascabili; Luigi Pirandello, <i>Il berretto a sonagli</i>, BUR o Garzanti; Eduardo De Filippo, <i>Questi fantasmi!</i>, Einaudi; Natalia Ginzburg, <i>Ti ho sposato per allegria</i>, Einaudi; Dario Fo, <i>Mistero buffo</i>, Einaudi; Ascanio Celestini, <i>La pecora nera</i>, Einaudi.</p> <p>3) Carlo Goldoni, <i>La locandiera</i>, Marsilio; Carlo Goldoni, <i>La bottega del caffè</i>, Marsilio; Siro Ferrone, <i>La vita e il teatro di Carlo Goldoni</i>, Marsilio.</p>
<p><i>Metodi didattici</i></p>	<p>Lezioni frontali, visione di dvd, seminari.</p>