



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
 S.D.S di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa
 A.A. 2014-2015

Docente	NUNZIO ZAGO
Denominazione insegnamento (in italiano)	LETTERATURA ITALIANA
Denominazione insegnamento (in inglese)	ITALIAN LITERATURE
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Corso di Laurea in cui è erogato l'insegnamento	Laurea Magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee
Anno di corso in cui è erogato l'insegnamento	I anno
Periodo didattico:	I semestre
Totale crediti:	9
Numero ore	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso, intitolato "Dal poema cavalleresco al romanzo moderno", intende mettere a fuoco le peculiarità del romanzo moderno – nelle prime, decisive codificazioni di questo nuovo genere letterario – rispetto a forme più tradizionali, epico-cavalleresche, di narrazione.
Obiettivi del corso (in inglese)	The module, entitled "From Chivalric Romance to Modern Novel", aims at pointing out the peculiarities of the modern novel – in the light of the first, decisive codifications of this new literary genre – in contrast with more traditional, chivalric epic, forms of narration.
Programma del corso (in italiano)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una significativa scelta di brani dall'<i>Orlando innamorato</i> di Boiardo, dall'<i>Orlando furioso</i> di Ariosto e dalla <i>Gerusalemme liberata</i> di Tasso 2. Una significativa scelta di brani, anche in tr. italiana, dal <i>Don Quijote</i> di Cervantes, dal <i>Robinson Crusoe</i> di Defoe, dal <i>Candide</i> di Voltaire 3. Romanzieri italiani del Settecento; Foscolo e Manzoni 4. Teorie del romanzo
Programma del corso (in inglese)	<ol style="list-style-type: none"> 1. A thorough selection of passages taken from Boiardo's <i>Orlando innamorato</i>, Ariosto's <i>Orlando furioso</i> and Tasso's <i>Gerusalemme liberata</i>. 2. A thorough selection of passages, in Italian translations, taken from Cervante's <i>Don Quijote</i>, Defoe's <i>Robinson Crusoe</i>, Voltaire's <i>Candide</i>. 3. Eighteenth-century Italian novelists: Foscolo and Manzoni. 4. Theories of the novel.

Testi (in italiano)	<ol style="list-style-type: none"> 1. C. Segre-C. Martignoni, <i>Testi nella storia</i>, voll. 1 e 2, Bruno Mondadori ; o R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani, <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, voll. 2 e 3, Palumbo (oppure qualche altra buona antologia della letteratura italiana) 2. Cervantes, <i>Don Chisciotte della Mancha</i>, Grandi Libri Garzanti; De Foe, <i>La vita e le avventure di Robinson Crusoe</i>, Oscar Mondadori; Voltaire, <i>Candido</i>, BUR 3. N. Zago, <i>Due romanzieri del Settecento: Chiari e Piazza</i>, in <i>La parola reticente nel Decameron e altri saggi</i>, Salarchi Immagini; U. Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, con intr. di W. Binni, Grandi Libri Garzanti; A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>, a c. di R. Luperini e D. Brogi, Einaudi Scuola 4. G. Lukács, <i>Il romanzo come epopea borghese</i> e M. Bachtin, <i>Epos e romanzo</i>, in Lukács, Bachtin e altri, <i>Problemi di teoria del romanzo</i>, Einaudi; M. Bachtin, <i>Le forme del tempo e del cronotopo nel romanzo</i>, in <i>Estetica e romanzo</i>, Einaudi
Testi (in inglese)	<ol style="list-style-type: none"> 1. C. Segre-C. Martignoni, <i>Testi nella storia</i>, vols. 1 and 2, Bruno Mondadori ; or R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani, <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, vols. 2 and 3, Palumbo (or any other good anthology on Italian literature) 2. Cervantes, <i>Don Chisciotte della Mancha</i>, Grandi Libri Garzanti; De Foe, <i>La vita e le avventure di Robinson Crusoe</i>, Oscar Mondadori; Voltaire, <i>Candido</i>, BUR 3. N. Zago, <i>Due romanzieri del Settecento: Chiari e Piazza</i>, in <i>La parola reticente nel Decameron e altri saggi</i>, Salarchi Immagini; U. Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, with an Introduction by W. Binni, Grandi Libri Garzanti; A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>, ed. by R. Luperini and D. Brogi, Einaudi Scuola 4. G. Lukács, <i>Il romanzo come epopea borghese</i> and M. Bachtin, <i>Epos e romanzo</i>, in Lukács, Bachtin et al., <i>Problemi di teoria del romanzo</i>, Einaudi; M. Bachtin, <i>Le forme del tempo e del cronotopo nel romanzo</i>, in <i>Estetica e romanzo</i>, Einaudi
Modalità di erogazione dell'insegnamento	Tradizionale (Lezioni frontali e seminari, con eventuale utilizzo, anche, di strumenti audiovisivi).
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	prova orale finale
Criteri con cui vengono assegnate le votazioni	La votazione massima è assegnata se lo studente dimostra: padronanza degli argomenti sia dal punto di vista dell'analisi dei testi che della loro comprensione storico-culturale; conoscenza delle implicazioni teoriche e metodologiche; capacità espositive.

Il Docente
Nunzio Zago