

Università degli Studi di Catania
Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere
Ragusa

Corso di laurea in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee
a.a. 2012-2013

<i>Codice insegnamento</i>	
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	Letteratura italiana contemporanea
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	Insegnamento a scelta
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea
<i>Anno di corso</i>	I
<i>Durata del corso</i>	Semestrale
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	9
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	225
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali: 54
	Esercitazioni:
	Verifiche: 2
	Studio individuale: 171
<i>Nome/i del/i docente/i</i>	Giuseppe Traina
<i>Obiettivi formativi</i>	Conoscenza generale della letteratura italiana contemporanea e studio approfondito di alcuni testi classici.
<i>Prerequisiti</i>	Nozioni fondamentali di metrica, retorica e delle moderne teorie della critica.
<i>Contenuto del corso</i>	1) Il Novecento letterario italiano tra profondità e leggerezza; 2) La narrativa di Gesualdo Bufalino.
<i>Testi di riferimento</i>	1) Paolo Giovannetti, <i>La letteratura italiana moderna e contemporanea. Guida allo studio</i> , Carocci (le parti da studiare saranno indicate durante le lezioni); Italo Calvino, <i>Lezioni americane</i> , Oscar Mondadori; Paolo Lagazzi, <i>Forme della leggerezza. Avventure tra i libri e il mondo</i> , Archinto (gli studenti dovranno studiare tutte le parti del libro dedicate ad autori italiani e le parti dedicate ad autori stranieri a seconda delle lingue di specializzazione); <i>La leggerezza: modes d'emplois</i> , a cura di L. Curreri e P. Lagazzi, Nerosubianco Edizioni; quattro libri a scelta, uno per ognuno dei seguenti gruppi: a) Vitaliano Brancati, <i>Il bell'Antonio</i> , Oscar Mondadori; Ennio Flaiano, <i>Tempo di uccidere</i> , Biblioteca Universale Rizzoli; Alberto Savinio, <i>Tragedia dell'infanzia</i> , Adelphi; b) Italo Calvino, <i>Le città invisibili</i> , Oscar Mondadori; Anna Maria Ortese, <i>Il cardillo addolorato</i> , Adelphi; Leonardo Sciascia, <i>Candido</i> , Adelphi; c) Eugenio Montale, <i>Le occasioni</i> e <i>Satura</i> , entrambi Oscar Mondadori; Umberto Saba, <i>Il canzoniere</i> , Einaudi; Attilio Bertolucci, <i>Le poesie</i> , Garzanti; d) Giancarlo Consonni, <i>Lui</i> , Einaudi; Paolo Lagazzi, <i>Nessuna telefonata sfugge al cielo</i> , Aragno; Giovanni Orelli, <i>Un eterno imperfetto</i> , Garzanti. Nel corso delle lezioni verrà fornita una bibliografia critica essenziale per ognuno dei suddetti autori. 2) Gesualdo Bufalino, <i>Diceria dell'untore</i> , e un altro libro di Bufalino a scelta tra <i>Argo il cieco</i> , <i>Le menzogne della notte</i> , <i>L'uomo</i>

	<i>invaso e altre invenzioni, Calende greche, Qui pro quo, Tommaso e il fotografo cieco.</i> I libri sono tutti in edizione Bompiani; Giuseppe Traina, <i>“La felicità esiste, ne ho sentito parlare”</i> . Gesualdo Bufalino narratore, Nerosubianco Edizioni.
<i>Metodi didattici</i>	Lezioni frontali, seminari.