



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
 S.D.S di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa
 A.A. 2014-2015

Docenti	Maria Caterina Paino Antonio Sichera Giuseppe Traina
Denominazione insegnamento (in italiano)	Letteratura italiana contemporanea modulo 1: poesia modulo 2: Pirandello modulo 3: narrativa
Denominazione insegnamento (in inglese)	Italian Contemporary Literature module 1: poetry module 2: Pirandello module 3: fiction
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/11
Corso di Laurea in cui è erogato l'insegnamento	Laurea Magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee
Anno di corso in cui è erogato l'insegnamento	I anno
Periodo didattico:	II semestre
Totale crediti:	9 (3 per ogni modulo)
Numero ore	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54 (18 +18 +18)
Obiettivi del corso (in italiano)	1) Conoscenza generale della poesia italiana del XX secolo. 2) Conoscenza generale dell'opera di Pirandello 3) Conoscenza generale della narrativa italiana del XX secolo.
Obiettivi del corso (in inglese)	1) General knowledge of the Italian poetry of the 20 th century. 2) General knowledge of Pirandello's work. 3) General knowledge of the Italian fiction of the 20 th century.
Programma del corso (in italiano)	<p>MODULO 1 (Prof.ssa Paino)</p> <p>1) La poesia italiana del Novecento: lo studente presenterà all'esame una scelta di brani antologici dei principali poeti italiani del Novecento.</p> <p>2) Guido Gozzano, <i>I colloqui</i>: lettura integrale e testi critici di approfondimento.</p> <p>MODULO 2 (Prof. Sichera)</p> <p>1) Vita, opere, ermeneutica e linguaggio di Pirandello.</p> <p>2) <i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura e critica.</p> <p>MODULO 3 (Prof. Traina)</p> <p>1) Il romanzo e il racconto italiano nel Novecento: lo studente presenterà all'esame una scelta di brani antologici dei principali narratori italiani del Novecento.</p> <p>2) <i>Tre croci</i> di Federigo Tozzi: lettura integrale del romanzo e studio di testi critici.</p>

Programma del corso (in inglese)	<p>Module 1 (Prof.ssa Paino)</p> <p>1) Italian Poetry in the 20th century: students will select and present a selection of passages from their personal anthology of the main 20th-Century Italian poets.</p> <p>2) Guido Gozzano, <i>I colloqui</i>: integral reading of the text and critical material.</p> <p>Module 2 (Prof. Sichera)</p> <p>1) Pirandello's Life, Work, Hermeneutics and Language.</p> <p>2) Pirandello's <i>Il fu Mattia Pascal</i>: reading of the text and critical material.</p> <p>Module 3 (Prof. Traina)</p> <p>1) Italian Novel and Tale in the 20th century: students will select and present a selection of passages from their personal anthology of the main 20th-Century Italian novelists.</p> <p>2) Federigo's Tozzi <i>Tre croci</i>: integral reading of the text and critical material.</p>
Testi (in italiano)	<p>1) Una buona antologia della letteratura italiana. Si consiglia: C. Segre e C. Martignoni, <i>Leggere il mondo</i>, Bruno Mondadori.</p> <p>2) Guido Gozzano, <i>I colloqui</i>, BUR; saggio critico: Marina Paino, <i>Signore e signorine di Guido Gozzano</i>, ETS.</p> <p>3) Una buona edizione del <i>Fu Mattia Pascal</i>. Si consiglia L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, a cura di G. Mazzacurati, Mondadori; A. Sichera, <i>Ecce Homo! Nomi, cifre e figure di Pirandello</i>, Olschki.</p> <p>4) Federigo Tozzi, <i>Tre croci</i>, BUR o Garzanti; per la critica: Antonio Zollino, <i>La verità sul sentimento</i>, ETS.</p>
Testi (in inglese)	<p>1) Any good anthology of Italian literature. Recommended text: C. Segre and C. Martignoni, <i>Leggere il mondo</i>, Bruno Mondadori.</p> <p>2) Guido Gozzano, <i>I colloqui</i>, BUR; critical essay: Marina Paino, <i>Signore e signorine di Guido Gozzano</i>, ETS.</p> <p>3) Any good edition of <i>Il fu Mattia Pascal</i>. Recommended text: L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, a cura di G. Mazzacurati, Mondadori; A. Sichera, <i>Ecce Homo! Nomi, cifre e figure di Pirandello</i>, Olschki.</p> <p>4) Federigo Tozzi, <i>Tre croci</i>, BUR or Garzanti; critical essay: Antonio Zollino, <i>La verità sul sentimento</i>, ETS.</p>
Modalità di erogazione dell'insegnamento	Tradizionale (Lezioni frontali, seminari, esercitazioni su testi, utilizzo di audiovisivi e mezzi elettronici).
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale finale
Criteri con cui vengono assegnate le votazioni	Verranno valutate in particolar modo la precisione terminologica, la capacità di approfondimento individuale e originale dei contenuti disciplinari e la capacità di padroneggiare gli stessi in relazione al bagaglio complessivo delle conoscenze linguistiche e letterarie acquisite dallo studente durante il corso di studi.

I Docenti

Maria Caterina Paino – Antonio Sichera – Giuseppe Traina