



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
S.D.S di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa
 A.A. 2014-2015

Docente	Eleonora Sasso
Denominazione insegnamento (in italiano)	Letteratura Inglese
Denominazione insegnamento (in inglese)	English Literature
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/10
Corso di Laurea in cui è erogato l'insegnamento	Laurea Magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee
Anno di corso in cui è erogato l'insegnamento	II anno
Periodo didattico:	I semestre
Totale crediti:	6
Numero ore	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso mira a fornire i fondamenti epistemico-culturali della letteratura inglese del Novecento fino ai giorni nostri nelle sue plurime espressioni estetico-letterarie; si intende altresì offrire una visione intertestuale della letteratura contemporanea al fine di favorire l'acquisizione delle metodologie critico-analitiche necessarie alla decodifica dei testi.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course is aimed at providing the epistemic and cultural foundations of twentieth-century and contemporary literatures by exploring their multi-faceted expressions through narratological analyses and inter-textual readings.
Programma del corso (in italiano)	<p>Fondamenti: Cultura e civiltà letteraria del Modernismo e del Postmodernismo.</p> <p>Approfondimenti: <i>From Page to Screen: Cinema and Neo-Gothic Literature</i> Nell'ambito della riscrittura postmoderna il neo-gotico si configura come genere letterario caratterizzato da un alto grado di ibridazione letteraria. La traccia testuale di tropi e stilemi gotici nella narrativa contemporanea rivela un piacere della (ri)scrittura che raggiunge il suo diapason esemplificativo negli adattamenti filmici di opere letterarie, le cui plurime e variegate tipologie (<i>transposition, commentary e analogy</i>) saranno oggetto di studio di questo modulo.</p>
Programma del corso (in inglese)	<p>Foundations: Knowledge of the civilisation, literature and culture of the Modern and Postmodern periods from an inter-textual and narratological perspective.</p> <p>Seminars: <i>From Page to Screen: Cinema and Neo-Gothic Literature</i></p>

	<p>The B module is aimed at investigating the postmodern art of re-writing which involves a variegated process of trans-codification. Postmodern fiction appears to be ‘haunted’ by themes, tropes and issues dating back to the Gothic. The aim of this module is to provide an overview of Gothic hauntings and afterlives in postmodern fiction. Special attention will be devoted to the connection between literature and cinema, and in particular to the notions of adaptation and remake as expressed in contemporary film studies.</p>
<p>Testi (in italiano)</p>	<p>Fondamenti Testi a scelta fra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paolo Bertinetti, <i>Storia della Letteratura Inglese</i>, Torino, Einaudi, 2000, 2 voll. - Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam (a cura di), <i>Manuale di Letteratura e Cultura Inglese</i>, Bononia University Press, Bologna, 2009; - Franco Marucci, <i>Storia della letteratura inglese, Dal 1922 al 2000. Il Modernismo</i>, Firenze, Le Lettere, 2011 (parti scelte); - <i>The Oxford Anthology of English Literature</i>, Oxford, Oxford University Press. - <i>The Cambridge Companion To Modernism</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2003. - <i>The Cambridge Companion To Postmodernism</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2004; - Bran Nicol, <i>The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2009. <p>Una lista di classici, brani antologici e testi metodologici verrà indicata nel corso delle lezioni.</p> <p>Approfondimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Angela Carter, “In compagnia dei lupi”, ne <i>La camera di sangue</i>, a cura di Barbara Lanati, Milano, Feltrinelli, 1995. - Peter Carey, <i>Jack Maggs</i>, Milano, Frassinelli, 1999 (parti scelte) <p>Testi critici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eleonora Sasso, “Charles Dickens’s Heart of Darkness: Anthropophagy and Lycanthropy in Great Expectations”, in <i>Great Expectations. Nel laboratorio di Charles Dickens</i>, a cura di Francesco Marroni, Roma, Aracne, 2006, pp. 185-194; - John O. Jordan, “Dickens Re-Visioned: Jack Maggs and the English Book”, in <i>Dickens: The Craft of Fiction and the Challenge of Reading</i>, eds. Rossana Bonadei, Clotilde De Stasio, Carlo Pagetti, and Alessandro Vescovi, Milano, Unicopli, 2000, pp. 292-300; - Kimberly J. Lau, “Erotic Infidelities: Angela Carter’s Wolf Trilogy”, <i>Marvels & Tales: Journal of Fairy-Tale Studies</i>, 22, 1 (2008), pp. 77-94. - Julie Sanders, <i>Adaptation and Appropriation</i>, London and New York, Routledge, 2006 (parti scelte). - Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben, eds., <i>Neo-Victorian Gothic: Horror, Violence and Degeneration in the Re-Imagined Nineteenth Century</i>, Amsterdam and New York, Rodopi, 2012.
<p>Testi (in inglese)</p>	<p>Foundations References:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paolo Bertinetti, <i>Storia della Letteratura Inglese</i>, Torino, Einaudi,

	<p>2000, 2 voll.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam (a cura di), <i>Manuale di Letteratura e Cultura Inglese</i>, Bonomia University Press, Bologna, 2009; - Franco Marucci, <i>Storia della letteratura inglese, Dal 1922 al 2000. Il Modernismo</i>, Firenze, Le Lettere, 2011 (parti scelte); - <i>The Oxford Anthology of English Literature</i>, Oxford, Oxford University Press. - <i>The Cambridge Companion To Modernism</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2003. - <i>The Cambridge Companion To Postmodernism</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2004; - Bran Nicol, <i>The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2009. <p>Handouts and reading lists will be provided during the course.</p> <p>Seminars</p> <ul style="list-style-type: none"> - Angela Carter, “The Company of Wolves”, in <i>The Bloody Chamber</i>, London, Penguin, 1990. - Peter Carey, <i>Jack Maggs</i>, London, Faber and Faber, 2011 (parti scelte) <p>References:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eleonora Sasso, “Charles Dickens’s Heart of Darkness: Anthropophagy and Lycanthropy in <i>Great Expectations</i>”, in <i>Great Expectations. Nel laboratorio di Charles Dickens</i>, a cura di Francesco Marroni, Roma, Aracne, 2006, pp. 185-194; - John O. Jordan, “Dickens Re-Visioned: Jack Maggs and the English Book”, in <i>Dickens: The Craft of Fiction and the Challenge of Reading</i>, eds. Rossana Bonadei, Clotilde De Stasio, Carlo Pagetti, and Alessandro Vescovi, Milano, Unicopli, 2000, pp. 292-300; - Kimberly J. Lau, “Erotic Infidelities: Angela Carter’s Wolf Trilogy”, <i>Marvels & Tales: Journal of Fairy-Tale Studies</i>, 22, 1 (2008), pp. 77-94. - Julie Sanders, <i>Adaptation and Appropriation</i>, London and New York, Routledge, 2006 (parti scelte). - Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben, eds., <i>Neo-Victorian Gothic: Horror, Violence and Degeneration in the Re-Imagined Nineteenth Century</i>, Amsterdam and New York, Rodopi, 2012.
Modalità di erogazione dell’insegnamento	Tradizionale (Lezioni frontali, seminari, esercitazioni su testi, utilizzo di audiovisivi e mezzi elettronici).
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	prova orale finale
Criteri con cui vengono assegnate le votazioni	la votazione massima è assegnata se lo studente dimostra relativamente ai fondamenti e agli approfondimenti: padronanza degli argomenti, capacità espositive e conoscenza del lessico disciplinare, capacità di analisi testuale e inter-testuale, capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite.

Il Docente
Eleonora Sasso