

Università degli Studi di Catania
Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere
Corso di Laurea in...Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee

Sede di Ragusa

a.a. 2012-2013

<i>Codice insegnamento</i>	
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	Letteratura giapponese
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	A scelta
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L-OR/22
<i>Anno di corso</i>	2012-1013
<i>Durata del corso</i>	Semestrale
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	6
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	150
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali:36
	Esercitazioni:
	Verifiche:
	Studio individuale: 114
<i>Nome del docente</i>	Luca Capponcelli (luca.capponcelli@unict.it)
<i>Obiettivi formativi</i>	<p>Conoscenza di alcuni aspetti significativi nella evoluzione dei canoni poetici e narrativi giapponesi dalla tradizione alla modernità, con particolare attenzione alla presenza di temi archetipici collegati alla tradizione indigena o alla ricezione della letteratura occidentale.</p> <p>Il corso mira anche a stimolare negli studenti la capacità di analisi e di collegamenti intertestuali come strumenti metodologici per la lettura delle opere affrontate.</p>
<i>Prerequisiti</i>	Conoscenza generale della letteratura giapponese e dei suoi testi canonici classici e moderni.

<p><i>Contenuto del corso</i></p>	<p>Il corso propone un approccio diretto a diverse forme espressive quali la poesia, la prosa e il cinema per individuare alcuni temi archetipici collegabili al retaggio mitologico e leggendario del Giappone, o alla ricezione di opere letterarie occidentali.</p> <p>Poesia (14 ore): lettura, traduzione e analisi del contenuto di <i>uta</i> classiche, <i>tanka</i> moderni e poesie in versi liberi.</p> <p>Narrativa (14 ore) : lettura di opere canoniche e romanzi a scelta tra un numero di titoli proposti durante il corso. La lettura sarà integrata con saggi critici affinché lo studente possa dotarsi di maggiori strumenti per la comprensione e l'esposizione delle tematiche trattate nelle opere lette.</p> <p>Cinema (8 ore): visione di film in lingua attinenti alle tematiche principali del corso.</p>
-----------------------------------	--

<p><i>Testi di riferimento</i></p>	<p>Bibliografia di base</p> <p>Paolo Villani (a cura di), <i>Kojiki: un racconto di antichi eventi</i>, Marsilio, 2006.</p> <p>M.C. Migliore (a cura di), <i>Nihon ryōiki</i>, <i>cronache soprannaturali e straordinarie del Giappone</i>, Carocci editore, 2010</p> <p>Bienati Luisa (a cura di), <i>Letteratura giapponese Vol II. Dalla fine dell'ottocento all'inizio del terzo millennio</i>, Einaudi, Torino 2005.</p> <p>Shūichi Katō, <i>Letteratura giapponese. Disegno storico</i>, a cura di Adriana Boscaro, Marsilio editore, Venezia 2000.</p> <p>Altri testi di approfondimento consigliati:</p> <p>Haruo Shirane, <i>Early Modern Japanese Literature</i>, Columbia University Press 2008.</p> <p><i>Nina Cornyetz, Dangerous Women, Deadly Words: Phallic Fantasy and Modernity in Three Japanese Writers</i>, Stanford University Press, 1999.</p> <p>Donald Keene, <i>Dawn to the West. Japanese literature of the modern era</i>, Columbia University Press 1999.</p> <p>Donald Keene, <i>Dawn to the West. Poetry, Drama, Criticism</i>, Columbia University Press 1998.</p> <p>Kojin Karatani, <i>Origin of Modern Japanese Literature</i>, Duke University Press 1993.</p> <p>Ulteriori riferimenti bibliografici saranno proposti durante il corso.</p>
<p><i>Metodi didattici</i></p>	<p>Lezioni frontali, presentazioni individuali o di gruppo, discussione.</p>