

Università degli Studi di Catania
Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere Corso di Laurea in... Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee
 Sede di Ragusa
 a.a.2013-2014

| | |
|---|---|
| <i>Codice insegnamento</i> | |
| <i>Titolo dell'unità didattica</i> | Letteratura giapponese |
| <i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i> | A scelta |
| <i>Settore scientifico-disciplinare</i> | L-OR/22 |
| <i>Anno di corso</i> | 2012-1013 |
| <i>Durata del corso</i> | Semestrale |
| <i>Numero totale di crediti(CFU)</i> | 6 |
| <i>Carico di lavoro globale (in ore)</i> | 150 |
| <i>Numero di ore da attribuire a:</i> | Lezioni frontali:36 |
| | Esercitazioni: |
| | Verifiche: |
| | Studio individuale: 114 |
| <i>Nome del docente</i> | Luca Capponcelli (luca.capponcelli@unict.it) |
| <i>Obiettivi formative</i> | Conoscenza di alcuni aspetti significativi nella evoluzione dei canoni poetici e narrativi giapponesi dalla tradizione alla modernità, con particolare attenzione alla presenza di temi archetipici collegati alla tradizione giapponese e/o alla ricezione della cultura occidentale. Il corso mira anche a stimolare negli studenti la capacità di analisi e di collegamenti intertestuali come strumenti metodologici per la lettura delle opere affrontate. |
| <i>Prerequisiti</i> | Conoscenza generale della letteratura giapponese e dei suoi testi canonici classici e moderni. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| <p><i>Contenuto del corso</i></p> | <p>Il corso propone un approccio diretto a diverse forme espressive quali la poesia, la prosa, il teatro e il cinema per individuare alcuni temi archetipici collegabili al retaggio mitologico e leggendario del Giappone, o alla ricezione di opere letterarie occidentali.</p> <p>Poesia : lettura, traduzione e analisi del contenuto di <i>uta</i> classiche, <i>tanka</i> moderni e poesie in versi liberi.</p> <p>Narrativa: lettura di opere canoniche e romanzi a scelta tra un numero di titoli proposti durante il corso. La lettura sarà integrata con saggi critici affinché lo studente possa dotarsi di maggiori strumenti per la comprensione e l'esposizione delle tematiche trattate nelle opere lette.</p> <p>Teatro e Cinema: visione di opere in lingua attinenti alle tematiche principali del corso.</p> |
|-----------------------------------|---|

| | |
|---|--|
| <p><i>Testi di riferimento</i></p> | <p>Bibliografia di base Paolo Villani (a cura di), <i>Kojiki: un racconto di antichi eventi</i>, Marsilio, 2006. M.C. Migliore(a cura di), <i>Nihon ryōiki. cronache soprannaturali e straordinarie del Giappone</i>, Carocci editore, 2010 Bienati Luisa(a cura di), <i>Letteratura giapponese Vol II. Dalla fine dell'ottocento all'inizio del terzo millennio</i>, Einaudi, Torino 2005. Shūichi Katō, <i>Letteratura giapponese. Disegno storico</i>, a cura di Adriana Boscaro, Marsilio editore, Venezia 2000.</p> <p>Altri testi di approfondimento consigliati: Haruo Shirane, <i>Early Modern Japanese Literature</i>, Columbia University Press 2008. Nina Baym, <i>Dangerous Women, Deadly Words: Phallic Fantasy and Modernity in Three Japanese Writers</i>, Stanford University Press, 1999 . Donald Keene, <i>Dawn to the West. Japanese literature of the modern era</i>, Columbia University Press 1999. Donald Keene, <i>Dawn to the West. Poetry, Drama, Criticism</i>, Columbia University Press 1998 . Kojin Karatani, <i>Origin of Modern Japanese Literature</i>, Duke University Press 1993.</p> <p>Ulteriori riferimenti bibliografici saranno proposti durante il corso.</p> |
| <p><i>Metodi didattici</i></p> | <p>Lezioni frontali, presentazioni individuali o di gruppo, discussione in classe.</p> |
| <p><i>Modalità di accertamento dei risultati di apprendimento</i></p> | <p>Verifiche orali in itinere; prove orali finali ed elaborato scritto finale su una delle tematiche affrontate durante il corso.</p> |