

Università degli Studi di Catania  
*Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere*  
Corso di Laurea in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee (LM37)

Ragusa  
a.a. 2013-2014

<i>Codice insegnamento</i>	
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	<b>Letteratura Francese</b>
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L-LIN/03
<i>Anno di corso</i>	Secondo
<i>Durata del corso</i>	Semestrale
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	<b>6</b>
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	150
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali: 30
	Esercitazioni: 6 (metodologia e cinema)
	Verifiche: ---
	Studio individuale: 114
<i>Nome del docente</i>	Fabrizio IMPELLIZZERI <a href="mailto:fimpellizzeri@unict.it">fimpellizzeri@unict.it</a>
<i>Obiettivi formativi</i>	Il corso si prefigge di introdurre gli studenti alla conoscenza della civiltà, della cultura e della letteratura francese contemporanea. Si esamineranno pertanto le tematiche, le tendenze, i generi e gli autori più significativi in relazione ai mutamenti della cultura francese attuale, rivolgendo uno sguardo particolare al cinema e all'arte.
<i>Prerequisiti</i>	Conoscenza della storia letteraria dei secoli precedenti e degli strumenti metodologici utili all'analisi del testo letterario.
<i>Contenuto del corso</i>	<b>Storia della letteratura francese</b> La prima parte del corso mirerà ad una riflessione socioculturale sull'evoluzione della letteratura francese oggi, osservando il ruolo dello scrittore nel panorama sociale, del suo collocarsi nel mondo globalizzato ed infine del modo in cui egli si esprime attraverso i vari generi e le diverse opportunità offerte dal cinema e dall'arte. A tal proposito, la seconda parte del corso si orienterà piuttosto sullo studio dell'adattamento cinematografico dei testi letterari nel cinema contemporaneo, prestando una particolare attenzione all'opera del regista André Téchiné. <b>1° approfondimento</b> <i>La tentation du romanesque dans le cinéma d'André Téchiné</i> <b>2° approfondimento</b> <i>L'écriture de soi et le Journal de Jean Genet</i>

Testi di riferimento

### **Histoire littéraire**

Dominique VIART et Bruno VERCIER, *La littérature française au présent*, 2<sup>ème</sup> édition augmentée, Paris, Bordas, 2008.

### **Méthodologie et Cinéma**

Laurence MOINEREAU (cours de), *Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique*, in <http://www.centreimages.fr/vocabulaire/>

### **1<sup>er</sup> cours monographique**

Éric COSTEIX, *André Téchiné : Le Paysage Transfiguré*, Paris, L'Harmattan, « Champs visuels », 2008 [extraits].

Films : Biographie et autobiographie dans l'œuvre d'André TÉCHINÉ, deux cas : *Les sœurs Brontë* (1979) ; *Les roseaux sauvages* (1994).

### **2<sup>ème</sup> cours monographique**

Jean GENET, *Journal du voleur*, Paris, Gallimard « Folio », 1966.

Fabrizio IMPELLIZZERI, *L'écriture fantasmagorique. La transcription du désir chez Jean Genet et Pierre Klossowski*, Enna, Il Lunario, 2007.

- « Chroniques d'un voleur ou les "moyens" d'écrire de Jean Genet », dans *Les écrivains et l'argent*, Paris, Éditions Orizons, collection « Universités / Domaine littéraire, série de l'Université de Haute-Alsace – Institut de recherches en Langues et Littératures Européennes, ILLE », pp. 182-192.
- « Jean Genet ou le miracle du nom. L'opération magnifiante de la nomination », *La Vie Littéraire*, numéro spécial "Genet" : *Les multiples facettes de l'œuvre de Jean Genet*, dirigé par Myriam Bendhif-Syllas, 7 p. – publié sur le site : <http://www.lavielitteraire.fr/index.php/dossiers/dossier-jean-genet/jean-genet-ou-le-miracle-du-nom>
- « J'enfreins donc je suis. La lutte politique de Jean Genet à travers le langage », in *L'actualité dell'antimodernità – Da Céline alle espressioni artistico-letterarie contemporanee*, atti del convegno *J'ACCUSE! : il grido di rivolta contro la società 'moderna' da Céline alle espressioni artistico-letterarie contemporanee*, a cura di L. Trovato, Lugano, Lumières Internationales / Oui Livres, 2008, pp. 129-139.
- « L'Italia di Jean Genet : tra erranza, fuga e desiderio », in atti del convegno internazionale di Catania *Il sogno italiano dei viaggiatori francesi – L'Italie dans les rêves des voyageurs français*, a cura di R. Curreri, S. Cutuli e M. T. Puleio, Catania, c.u.e.c.m., 2007, pp. 221-240.

### **Sélection de 1 ouvrage à lire au choix**

XXI<sup>e</sup> siècle

	<p>FAÏZA GUENE, <i>Kiffe kiffe demain</i>   ABD AL MALIK, <i>Qu'Allah bénisse la France !</i>   MABROUCK RACHEDI, <i>Le petit Malik</i>   YÉMI, <i>Suburban Blues</i>   SAMUEL BENCHETRIT, <i>Chroniques de l'asphalte – Le temps des tours</i> (vol. 1) ou <i>L'arrivée à Paris</i> (vol. 2) ou <i>L'amour</i> (vol. 3)   JACQUES GÉLAT, <i>Le traducteur</i>   DANIEL PENNAC, <i>Chagrin d'école</i> ou <i>La fée carabine</i>   PATRICK MODIANO, <i>Dans le café de la jeunesse perdue</i>   GEORGES PEREC, <i>Les Choses</i> ou <i>La Vie mode d'emploi</i> ou <i>Tentative d'épuisement d'un lieu parisien</i>   DELPHINE DE VIGAN, <i>No et moi</i> ou <i>Les jolis garçons</i>   HENRY BAUCHAU, <i>L'enfant bleu</i>   JEAN-PHILIPPE BLONDEL, <i>G229</i>   JEANNE BENAMEUR, <i>Samira des Quatre-Routes</i>   MICHEL HOUELLEBECQ, <i>La poursuite du bonheur</i> ou <i>Les particules élémentaires</i> ou <i>Extension du domaine de la lutte</i>.</p>
<i>Metodi didattici</i>	<p><b>Lezioni</b> frontali in lingua francese con l'ausilio di proiezioni power point, seminari, laboratori di analisi del testo (lavori individuali e di gruppo) e lezioni dialogate. Si prevedono inoltre proiezioni di interviste autentiche e adattamenti cinematografici da associare allo studio della letteratura.</p>
<i>Modalità di accertamento dei risultati di apprendimento</i>	<p><b>L'esame</b> è solo orale ed interamente in lingua francese. Verifiche orali in itinere; prove orali finali.</p>

**N.B.:** Gli studenti che presentano corsi relativi ai passati anni accademici, sono tenuti a presentarsi all'esame provvisti di una copia del loro programma. Per eventuali richieste di aggiornamento, contattare il docente durante gli orari di ricevimento.