



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA  
S.D.S di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa  
A.A. 2014-2015

<b>Docente</b>	Meccarelli Marco
<b>Denominazione insegnamento (in italiano)</b>	Letteratura cinese
<b>Denominazione insegnamento (in inglese)</b>	Chinese Literature
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-OR/21
<b>Corso di Laurea in cui è erogato l'insegnamento</b>	<input type="checkbox"/> Laurea in Mediazione Linguistica e Interculturale <input checked="" type="checkbox"/> Laurea Magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee
<b>Anno di corso in cui è erogato l'insegnamento</b>	<input type="checkbox"/> I anno <input type="checkbox"/> II anno <input type="checkbox"/> III anno
<b>Periodo didattico:</b>	<input type="checkbox"/> Annuale <input checked="" type="checkbox"/> I semestre <input type="checkbox"/> II semestre
<b>Totale crediti:</b>	6
<b>Numero ore</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36 ore
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	L'obiettivo del corso è finalizzato all'apprendimento delle problematiche relative alla letteratura cinese moderna e contemporanea, con particolare attenzione al rapporto tra i testi letterari e il contesto storico, sociale ed artistico.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The aim of this course is the learning of the modern and contemporary Chinese literature, paying close attention to the relation between literary texts and historical, social and artistic fields.
<b>Programma del corso (in italiano)</b>	Il corso verterà sull'insegnamento della letteratura cinese moderna e contemporanea. Allo studente è richiesto lo studio dei contesti storici e culturali, oltre all'analisi critica delle opere letterarie più rappresentative. La didattica prevede la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni. Oltre alla manualistica di riferimento, il docente presenterà durante le lezioni materiali aggiuntivi.
<b>Programma del corso (in inglese)</b>	The course will focus on the teaching of the modern and contemporary Chinese literature. The students are required to study the historical and cultural contexts and the critical analysis of most representative literary works. The active participation in class will be strongly encouraged. In addition to the reference manuals, the teacher will submit additional materials during the semester.

<p><b>Testi (in italiano)</b></p>	<p>1) Guido Samarani, <i>La Cina del Novecento - Dalla fine dell'impero a oggi</i>, Einaudi, Torino, 2005</p> <p>2) Pesaro N., Letteratura cinese moderna e contemporanea, in Samarani G. e Scarpari M. (a cura di), <i>La Cina, verso la modernità</i>, vol. III, Torino, Einaudi, 2009, pp. 693-745.</p> <p>3) Una lettura a scelta tra:                  Lu Xun, <i>Diario di un pazzo</i>, (a cura di P. Mattei), Via Del Vento, Pistoia, 2005                  Zhang Ailing, <i>Lussuria</i>, (a cura di M. Gottardo e M. Morzenti), BUR Rizzoli, Milano, 2007                  Su Tong, <i>Lanterne rosse</i>, (a cura di Maria Rita Masci), Feltrinelli, Milano, 2013;                  Yu Hua, <i>Vivere!</i>, (a cura di Nicoletta Pesaro), Feltrinelli, Milano, 2009;                  Mo Yan, <i>Le rane Torino</i>, (a cura di Patrizia Liberati), Einaudi, Torino, 2014.                  Wang Shuo, <i>Metà acqua, metà fuoco</i>, (a cura di Rosa Lombardi), Milano, Mondadori, 1999</p>
<p><b>Testi (in inglese)</b></p>	<p>1) Hong Zicheng, <i>A History of Contemporary Chinese Literature</i>, Brill, Leiden, 2007;</p>
<p><b>Modalità di erogazione dell'insegnamento</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Tradizionale (Lezioni frontali, seminari, esercitazioni su testi, utilizzo di audiovisivi e mezzi elettronici).  <input type="checkbox"/> A distanza</p>
<p><b>Frequenza</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Obbligatoria  <input checked="" type="checkbox"/> Facoltativa</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	<p><input type="checkbox"/> prova scritta finale  <input checked="" type="checkbox"/> prova orale finale  <input type="checkbox"/> verifiche orali e/o scritte in itinere</p>
<p><b>Criteri con cui vengono assegnate le votazioni</b></p>	<p>la votazione massima è assegnata se lo studente è in grado di padroneggiare gli argomenti, con giudizio critico, capacità espositive, conoscenza del lessico disciplinare, e dimestichezza nel mettere in relazione le conoscenze acquisite</p>

**N.B.: TUTTI I CAMPI SONO OBBLIGATORI.**

Il Docente  
 Marco Meccarelli