

Università degli Studi di Catania
Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere
Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee

Sede di Ragusa

a.a. 2012-2013

<i>Codice insegnamento</i>	----
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	Letteratura Araba
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	Insegnamento fondamentale
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L-OR/12
<i>Anno di corso</i>	II
<i>Durata del corso</i>	Semestrale
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	6
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	150
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali: 24
	Esercitazioni: 10
	Verifiche: 2
	Studio individuale: 114
<i>Nome del docente</i>	Alba Rosa Suriano alba.suriano@unict.it
<i>Obiettivi formativi</i>	Il corso si prefigge come scopo lo studio e la comprensione delle ragioni della nascita di un teatro arabo moderno e delle avanguardie del teatro arabo contemporaneo.
<i>Prerequisiti</i>	Avere una buona padronanza della lingua araba standard e una conoscenza basilare di almeno un dialetto.
<i>Contenuto del corso</i>	Introduzione alla letteratura araba contemporanea . Il periodo della <i>nahda</i> . La nascita del teatro moderno nel mondo arabo. La drammaturgia degli anni cinquanta. La nascita dei movimenti avanguardistici. Lettura di brani tratti da testi teatrali contemporanei.
<i>Testi di riferimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Badawi M.M. “<i>Modern Arabic Drama in Egypt</i>”, Cambridge University Press, Cambridge, 1987; - Ruocco Monica “<i>Storia del teatro arabo. Dalla nahda a oggi</i>”, Carocci, Roma, 2010;
<i>Metodi didattici</i>	Lezioni frontali