

Università degli Studi di Catania
Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere
Corso di Laurea in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee

Ragusa
a.a. 2012-2013

<i>Codice insegnamento</i>	
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	Letteratura Inglese
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	Insegnamento fondamentale
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L-LIN/10
<i>Anno di corso</i>	II
<i>Durata del corso</i>	Semestrale
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	6
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	150
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali: 30
	Esercitazioni: 9
	Verifiche:
	Studio individuale: 111
<i>Nome del docente</i>	Eleonora Sasso eleonora.sasso@unict.it
<i>Obiettivi formativi</i>	Il corso mira a fornire i fondamenti epistemico-culturali della letteratura inglese del Novecento fino ai giorni nostri nelle sue plurime espressioni estetico-letterarie; si intende altresì offrire una visione intertestuale della letteratura contemporanea al fine di favorire l'acquisizione delle metodologie critico-analitiche necessarie alla decodifica dei testi.
<i>Prerequisiti</i>	Conoscenza della storia letteraria inglese dei secoli precedenti.

<p>Contenuto del corso</p>	<p>Fondamenti:</p> <p>Cultura e civiltà letteraria del Modernismo e del Postmodernismo.</p> <p>Approfondimenti:</p> <p><i>Neo-Victorianism: Postmodern Re-Writings of Victorian Novels</i></p> <p>L'arte della riscrittura postmoderna si configura come fenomeno socio-culturale di grande rilevanza estetica, ricco di stimoli intertestuali. La traccia testuale di tropi e stilemi vittoriani nella narrativa contemporanea rivela un piacere della (ri)scrittura le cui plurime e variegate espressioni epistemico-culturali saranno oggetto di studio di questo modulo.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Fondamenti</p> <p>Testi a scelta fra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paolo Bertinetti, <i>Storia della Letteratura Inglese</i>, Torino, Einaudi, 2000, 2 voll. - Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam (a cura di), <i>Manuale di Letteratura e Cultura Inglese</i>, Bonomia University Press, Bologna, 2009; - Franco Marucci, <i>Storia della letteratura inglese, Dal 1922 al 2000. Il Modernismo</i>, Firenze, Le Lettere, 2011 (parti scelte); - <i>The Oxford Anthology of English Literature</i>, Oxford, Oxford University Press. - <i>The Cambridge Companion To Modernism</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2003. - <i>The Cambridge Companion To Postmodernism</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2004. <p>Una lista di classici, brani antologici e testi metodologici verrà indicata nel corso delle lezioni.</p> <p><u>Approfondimenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jean Rhys, <i>Wide Sargasso Sea</i>, ed. Angela Smith, London, Penguin, 1997 (parti scelte). - Atonia Byatt, <i>Possession</i>, London, Vintage, 2009 (parti scelte);

	<p>- Angela Carter, "The Company of Wolves", in <i>The Bloody Chamber</i>, London, Penguin, 1990.</p> <p>- Margaret Atwood, <i>Alias Grace</i>, London, Virago, 2005 (parti scelte).</p> <p>- Colleen McCullough, <i>The Independence of Miss Mary Bennett</i>, New York, Simon & Schuster, 2008 (parti scelte).</p> <p>Testi critici:</p> <p>John Kucich, Dianne F. Sadoff, eds. <i>Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century</i>, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2000.</p> <p>Eleonora Sasso, "Emma's Afterlives: Austen, Atwood and McCullough" in <i>Jane Austen's Emma. Revisitations and Critical Contexts</i>, eds. Francesco Marroni, and Gloria Lauri Lucente, Roma, Aracne, 2012, pp. 263-268.</p> <p>Francesco Marroni, "Nel giardino delle orchidee: Jane Eyre e Jean Rhys", in <i>Metamorfosi: traduzione/tradizione. Spessori del concetto di contemporaneità</i>, a cura di E. Glass, F. Marroni, G. Micks e C. Pagetti, Pescara, CLUA, 1988, pp. 109-122.</p> <p>Oriana Palusci, "Le eredi di Jane Eyre", <i>L'Impero di carta: la letteratura inglese del secondo Ottocento</i>, Pagetti C. (a cura di), Roma, NIS, 1994, pp. 221-256.</p> <p>Linda Hutcheon, <i>A Theory of Adaptation</i>, London, Routledge, 2006 (parti scelte).</p>
<p><i>Metodi didattici</i></p>	<p>Lezioni frontali, incontri seminariali, esercitazioni su testi letterari in lingua originale.</p>