

Università degli Studi di Catania
Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere
Corso di Laurea in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee

Ragusa
a.a. 2013-2014

Titolo dell'unità didattica	Letteratura Inglese
Tipologia dell'attività formativa di riferimento	Insegnamento fondamentale
Settore scientifico-disciplinare	L-LIN/10
Anno di corso	II
Durata del corso	Semestrale
Numero totale di crediti (CFU)	6
Carico di lavoro globale (in ore)	150
Numero di ore da attribuire a:	Lezioni frontali: 30
	Esercitazioni: 9
	Verifiche:
	Studio individuale: 111
Nome del docente	Eleonora Sasso eleonora.sasso@unict.it
Obiettivi formativi	Il corso mira a fornire i fondamenti epistemico-culturali della letteratura inglese del Novecento fino ai giorni nostri nelle sue plurime espressioni estetico-letterarie; si intende altresì offrire una visione intertestuale della letteratura contemporanea al fine di favorire l'acquisizione delle metodologie critico-analitiche necessarie alla decodifica dei testi.
Prerequisiti	Conoscenza della storia letteraria inglese dei secoli precedenti.
Contenuto del corso	Fondamenti: Cultura e civiltà letteraria del Modernismo e del Postmodernismo. Approfondimenti: <i>From Page to Screen: Cinema and Neo-Gothic Literature</i> Nell'ambito della riscrittura postmoderna il neo-gotico si configura come genere letterario caratterizzato da un alto grado di ibridazione letteraria. La traccia testuale di tropi e stilemi gotici nella narrativa contemporanea rivela un piacere della (ri)scrittura che raggiunge il suo diapason esemplificativo negli adattamenti filmici di opere letterarie, le cui plurime e variegate espressioni di fim-matrice e film-remake saranno oggetto di studio di questo modulo.
Testi di riferimento	Fondamenti Testi a scelta fra i seguenti: - Paolo Bertinetti, <i>Storia della Letteratura Inglese</i> ,

	<p>Torino, Einaudi, 2000, 2 voll.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam (a cura di), <i>Manuale di Letteratura e Cultura Inglese</i>, Bonomia University Press, Bologna, 2009; - Franco Marucci, <i>Storia della letteratura inglese, Dal 1922 al 2000. Il Modernismo</i>, Firenze, Le Lettere, 2011 (parti scelte); - <i>The Oxford Anthology of English Literature</i>, Oxford, Oxford University Press. - <i>The Cambridge Companion To Modernism</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2003. - <i>The Cambridge Companion To Postmodernism</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2004. <p>Una lista di classici, brani antologici e testi metodologici verrà indicata nel corso delle lezioni.</p> <p><u>Approfondimenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Angela Carter, “The Company of Wolves”, in <i>The Bloody Chamber</i>, London, Penguin, 1990. - Peter Carey, <i>Jack Maggs</i>, London, Faber and Faber, 2011 (parti scelte) <p>Testi critici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eleonora Sasso, “Charles Dickens’s Heart of Darkness: Anthropophagy and Lycanthropy in <i>Great Expectations</i>”, in <i>Great Expectations. Nel laboratorio di Charles Dickens</i>, a cura di Francesco Marroni, Roma Aracne, 2006, pp. 185-194; - John O. Jordan, “Dickens Re-Visioned: <i>Jack Maggs</i> and the English Book”, in <i>Dickens: The Craft of Fiction and the Challenge of Reading</i>, eds. Rossana Bonadei, Clotilde De Stasio, Carlo Pagetti, and Alessandro Vescovi, Milano, Unicopli, 2000, pp. 292-300; - Kimberly J. Lau, “Erotic Infidelities: Angela Carter’s Wolf Trilogy”, <i>Marvels & Tales: Journal of Fairy-Tale Studies</i>, 22, 1 (2008), pp. 77-94. - Julie Sanders, <i>Adaptation and Appropriation</i>, London and New York, Routledge, 2006 (parti scelte). - Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben, eds., <i>Neo-Victorian Gothic: Horror, Violence and Degeneration in the Re-Imagined Nineteenth Century</i>, Amsterdam and New York, Rodopi, 2012.
Metodi didattici	Lezioni frontali, incontri seminari, esercitazioni su testi letterari in lingua originale.
Modalità di accertamento dei risultati di apprendimento	Prova orale