



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA  
*S.D.S di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa*  
*A.A. 2014-2015*

<b>Docente</b>	Giuseppe Traina
<b>Denominazione insegnamento (in italiano)</b>	Letteratura Italiana
<b>Denominazione insegnamento (in inglese)</b>	Italian Literature
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/10
<b>Corso di Laurea in cui è erogato l'insegnamento</b>	Laurea in Mediazione Linguistica e Interculturale
<b>Anno di corso in cui è erogato l'insegnamento</b>	I anno
<b>Periodo didattico:</b>	I semestre
<b>Totale crediti:</b>	9
<b>Numero ore</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54 Eventuali esercitazioni o laboratori: ---
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Conoscenza generale di un importante filone della letteratura italiana e studio approfondito di alcuni testi classici.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	General knowledge of a main current of Italian Literature and critical reading of classics.
<b>Programma del corso (in italiano)</b>	Il comico e la satira nella letteratura italiana dal Medioevo al Settecento.
<b>Programma del corso (in inglese)</b>	Comic and Satirical Literature in Italy, from the Middle Ages to the 18 <sup>th</sup> century.
<b>Testi (in italiano)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un buon manuale di letteratura italiana (testo consigliato: G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Mondadori Università)</li> <li>- <i>Poesia comica del Medioevo italiano</i>, a cura di M. Berisso, BUR</li> <li>- Dante, <i>Divina Commedia</i>, canti XVIII, XXI e XXII dell'<i>Inferno</i> (si consiglia l'edizione Oscar Mondadori a cura di A. Chiavacci Leonardi)</li> <li>- Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>, 10 novelle di argomento comico a scelta (si consiglia l'edizione BUR a c. di A. Quondam, M. Fiorilla, G. Alfano)</li> <li>- Brani scelti da opere di Franco Sacchetti, Masuccio Salernitano, Luigi Pulci, Ludovico Ariosto, Pietro Aretino, Matteo Bandello, Ruzante, Alessandro Tassoni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La novella del Grasso Legnaiuolo</i></li> <li>- Niccolò Machiavelli, <i>La mandragola</i> (si consiglia l'edizione BUR, a c. di R. Rinaldi) e <i>La novella di Belfagor arcidiavolo</i></li> <li>- Carlo Goldoni, <i>Il servitore di due padroni</i> (si consiglia l'edizione Marsilio, a c. di V. Gallo)</li> <li>- Giuseppe Parini, brani scelti da <i>Il Giorno</i> (si consiglia l'edizione BUR a c. di G. Nicoletti).</li> </ul> <p><b>Testi critici:</b> Giancarlo Alfano, <i>Introduzione al Decameron</i>, Laterza; Peter Berger, <i>Homo ridens</i>, il Mulino; i testi introduttivi alle edizioni indicate o consigliate; altri testi critici saranno indicati durante le lezioni.</p> <p><b>Si raccomanda di studiare i testi nelle edizioni consigliate:</b> i libri si possono acquistare in libreria o consultare (o prendere in prestito) in biblioteca: meglio non fidarsi dei testi e dei commenti presenti in Internet, tranne che di pochi siti, consigliati sul sito di Facoltà. Agli esami bisogna presentarsi muniti di tutti i testi poetici, che potranno essere oggetto di lettura, parafrasa e commento.</p>
<b>Testi (in inglese)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Any good handbook of literary history. Recommended text: Giulio Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Mondadori Università</li> <li>- <i>Poesia comica del Medioevo italiano</i>, M. Berisso ed., BUR</li> <li>- Dante, from <i>Divina Commedia</i> : cantos XVIII, XXI e XXII of the <i>Inferno</i> (recommended text: Oscar Mondadori, A. Chiavacci Leonardi ed.)</li> <li>- Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>, 10 selected comic novellas (recommended edition BUR, A. Quondam, M. Fiorilla, G. Alfano eds.)</li> <li>- Selected passages from works by the following authors: Franco Sacchetti, Masuccio Salernitano, Luigi Pulci, Ludovico Ariosto, Pietro Aretino, Matteo Bandello, Ruzante, Alessandro Tassoni</li> <li>- <i>La novella del Grasso Legnaiuolo</i></li> <li>- Niccolò Machiavelli, <i>La mandragola</i> (recommended text: BUR, R. Rinaldi ed.) and <i>La novella di Belfagor arcidiavolo</i></li> <li>- Carlo Goldoni, <i>Il servitore di due padroni</i> (recommended text: Marsilio, V. Gallo ed.)</li> <li>- Giuseppe Parini, selected passages from <i>Il Giorno</i> (recommended text: BUR, G. Nicoletti ed.).</li> </ul> <p><b>Critical essays:</b> Giancarlo Alfano, <i>Introduzione al Decameron</i>, Laterza; Peter Berger, <i>Homo ridens</i>, il Mulino; other critical essays will be given during the course.</p> <p><b>It is highly recommended to refer to the suggested editions:</b> books can be purchased in bookshops or consulted in the library: it is advisable not to rely on editions and comments available on the Internet, apart from the selected site listed on our website. Students who intend to take the exam must be equipped with all the poetic texts, that can be read, paraphrased and expounded.</p>
<b>Modalità di erogazione dell'insegnamento</b>	Tradizionale (Lezioni frontali, seminari, esercitazioni su testi, utilizzo di audiovisivi e mezzi elettronici).
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	Prova orale finale, verifiche orali in itinere

<b>Criteri con cui vengono assegnate le votazioni</b>	Verranno valutate in particolar modo le capacità logiche, la precisione terminologica, la capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite, la capacità di collocare correttamente i dati nel tempo e nello spazio.
---	---

**N.B.: TUTTI I CAMPI SONO OBBLIGATORI.**

Il Docente