Università degli Studi di Catania

Struttura didattica speciale di Lingue e Letterature straniere

Corso di Laurea in Mediazione linguistica e interculturale

Sede di Ragusa
A.A. 2013-2014

Codice insegnamento	
Titolo dell'unità didattica	**Cultura e Letteratura tedesca II**
Tipologia dell'attività formativa di riferimento	**Insegnamento fondamentale**
Settore scientifico-disciplinare	**L/LIN 13**
Anno di corso	**terzo**
Durata del corso	**semestrale**
Numero totale di crediti (CFU)	**9**
Carico di lavoro globale *(in ore)*	**225**
Numero di ore da attribuire a:	**Lezioni frontali: 54**
	Esercitazioni:
	Verifiche:
	Studio individuale: 171
Nome del docente	**Schininà Alessandra**
Obiettivi formativi	**Conoscenza della civiltà, cultura e delle opere letterarie dei paesi di lingua tedesca; apprendimento di metodologie di ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria, con particolare riguardo alla comprensione critica attraverso lo studio di testi letterari**
Prerequisiti	**nessuno**
Contenuto del corso	**Cultura e civiltà letteraria dei secoli XIX-XXI**
Testi di riferimento	**a) L'Ottocento** **Letteratura primaria:** **H.Heine, *Lyrisches Intermezzo* (testo a fronte)** **H.Heine, *Harzreise im Winter* (Viaggio invernale nello Harz) (in tedesco o in italiano)** **G.Büchner, *Dantons Tod* (La morte di Danton) oppure *Woyzeck* (in tedesco o in ital.)** **Un'opera a scelta, almeno parzialmente in tedesco, tra: E. Mörike, *Mozart auf der Reise nach Prag* (Mozart in viaggio verso Praga), A.Stifter, *Brigitta* o altra novella, G.Keller, *Romeo und Julia aus dem Dorfe* (Romeo e Giulietta nel villaggio) o altra novella** **Th. Fontane, *Effi Briest*** **Testi forniti nel corso delle lezioni** **Letteratura secondaria:** **L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca. Dal Biedermeier***

	al fine secolo **Einaudi, 1982** **b) Il Novecento e la letteratura contemporanea** **Letteratura primaria:** **Th.Mann,** ***Der Tod in Venedig*** **(Morte a Venezia),** ***Tonio Kröger, Buddenbrooks*** **(a scelta un'opera almeno in parte in tedesco)** **F.Kafka,** ***Die Verwandlung*** **(La metamorfosi) (in tedesco),** **F.Kafka,** ***Der Prozess*** **(Il processo) (in tedesco o in italiano)** **G.Trakl,** ***Poesie*** **(almeno 10, edizione con testo a fronte)** **A.Schnitzler,** ***Leutnant Gustl*** **(Sottonente Gustl) (testo a fronte)** **B.Brecht,** ***Die Dreigroschenoper*** **(L'opera da tre soldi),** ***Mutter Courage*** **(Madre Coraggio),** ***Das Leben des Galilei*** **(La vita di Galilei) (almeno un'opera a scelta, in tedesco o in italiano)** **Un opera a scelta tra A.Döblin,** ***Berlin Alexanderplatz,*** **R.Musil,** ***L'uomo senza qualità*****, J.Roth,** ***La marcia di Radetzky*** **o altro romanzo, S.Zweig,** ***Il mondo di ieri*** **(Ed. del Prisma, Catania)** **Letteratura contemporanea:** **Testi forniti nel corso delle lezioni** **Letteratura secondaria:** **L. Mittner,** ***Storia della letteratura tedesca.Dal fine secolo alla sperimentazione,*** **Einaudi**
Metodi didattici	**Lezioni frontali, seminari, esercitazioni su testi in lingua tedesca, utilizzo di audiovisivi e mezzi elettronici**
Modalità di accertamento dei risultati di apprendimento	**Verifiche orali e scritte in itinere; prove orali finali**