

Università degli Studi di Catania
Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere
Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Interculturale (L12)

Ragusa
a.a. 2013-2014

<i>Codice insegnamento</i>	
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	Cultura e Letteratura Francese II
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L-LIN/03
<i>Anno di corso</i>	Terzo
<i>Durata del corso</i>	Semestrale
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	9
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	225
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali: 48
	Esercitazioni: 6 (laboratorio di analisi del testo)
	Verifiche: ---
	Studio individuale: 171
<i>Nome del docente</i>	Fabrizio IMPELLIZZERI fimpellizzeri@unict.it
<i>Obiettivi formativi</i>	Il corso si prefigge di introdurre gli studenti alla conoscenza della civiltà, della cultura e della letteratura francese dal XIX al XX secolo, esaminando autori, opere, generi e movimenti principali. Si prevede inoltre l'approfondimento delle metodologie linguistiche, stilistiche e critico-letterarie atte all'analisi del brano antologico.
<i>Prerequisiti</i>	Conoscenza della storia letteraria dei secoli precedenti e degli strumenti metodologici utili all'analisi del testo letterario.
<i>Contenuto del corso</i>	Storia della letteratura francese La prima parte del corso sarà dedicata ad un excursus sulla storia letteraria francese del XIX e XX secolo, con particolare attenzione ad alcuni momenti significativi della cultura e della civiltà francese come il Romanticismo, il Simbolismo, il Realismo, il Naturalismo, il Surrealismo, la letteratura nel periodo della prima e della seconda guerra mondiale, il <i>Nouveau Roman</i>, l'Esistenzialismo e la letteratura francofone del Maghreb, dell'Africa e delle Antille. Gli autori, i generi ed i movimenti principali saranno approfonditi attraverso la lettura, l'analisi e la contestualizzazione storico-letteraria di alcuni brani e testi ritenuti esemplari. Antologia Analisi di almeno 30 brani antologici da concordare con il docente.

	Approfondimento <i>Littérature et réalité.</i> Questa seconda parte del corso sarà destinata ad una riflessione su <i>Littérature et réalité</i> nella letteratura francese con particolare riferimento al realismo e naturalismo francese, e ad alcune delle figure più significative del secolo scorso. Per una maggiore cognizione dell'argomento si adotterà un approccio intertestuale, interdisciplinare e transnazionale.
Testi di riferimento	Histoire littéraire et anthologie André LAGARDE et Laurent MICHARD (collection dirigée par), <i>Les grands auteurs Français – Anthologie et histoire littéraire</i>, Paris, Bordas. - tome V XIX^e siècle - tome VI XX^e siècle Méthodologie ■ Les genres littéraires – Les registres littéraires – Fiches de méthodes Étude du texte littéraire – Figures de style – Vocabulaire littéraire : http://www.etudes-litteraires.com ■ Lexique des termes littéraires : Michel JARRETY (sous la dir.), <i>Lexique des termes littéraires</i>, Paris, Librairie Générale Française, 2001 http://www.lettres.org/lexique Sélection de 3 ouvrages à lire (2 du XIX^e et 1 du XX^e siècle dont 3 des auteurs réalistes ou naturalistes prévus pour le cours monographique) <u>XIX^e siècle</u> VICTOR HUGO, <i>Le dernier jours d'un condamné</i> ou <i>Hernani</i> ou <i>Ruy-Blas</i> HONORE DE BALZAC, <i>Le Père Goriot</i> ou <i>La Peau de chagrin</i> STENDHAL, <i>Le Rouge et le Noir</i> ou <i>La Chartreuse de Parme</i> GUSTAVE FLAUBERT, <i>L'éducation sentimentale</i> ou <i>Madame Bovary</i> ou <i>Un cœur simple</i> CHARLES BAUDELAIRE, <i>Les Fleurs du mal</i> GUY DE MAUPASSANT, <i>Le Horla</i> ou <i>Une vie</i> ÉMILE ZOLA, <i>Germinal</i> ou <i>Le Roman expérimental</i> PAUL VERLAINE, <i>Fêtes galantes</i> ou <i>Poèmes saturniens</i> EDMOND ROSTAND, <i>Cyrano de Bergerac</i> ALPHONSE DAUDET, <i>Lettres de mon moulin</i>. <u>XX^e siècle</u> MARCEL PROUST, <i>Du côté de chez Swann</i> [À la recherche du temps perdu – 1^{ère} partie] ANDRE GIDE, <i>La Symphonie pastorale</i>, <i>Les caves du Vatican</i>, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> ou <i>L'immoraliste</i> COLETTE, <i>Le Pur et l'Impur</i> ou <i>Dialogues de bêtes</i> ou <i>La Chatte</i> EUGENE IONESCO, <i>La cantatrice chauve</i>, <i>La leçon</i> ou <i>Rhinocéros</i> ALBERT CAMUS, <i>L'étranger</i> ou <i>La chute</i> ou <i>La peste</i> JEAN-PAUL SARTRE, <i>La Nausée</i> ou <i>Le mur</i> ou <i>Les mots</i> ou <i>Huis clos</i> SIMONE DE BEAUVOIR, <i>La Femme indépendante</i> [Extraits du <i>Deuxième Sexe</i>] ou <i>La femme rompue</i> JEAN GENET, <i>Journal du voleur</i> ou <i>Les Bonnes</i> ! MARGUERITE YOURCENAR, <i>Mémoires d'Hadrien</i> ou <i>L'Œuvre au Noir</i> ou <i>Feux</i> ! MARGUERITE DURAS, <i>L'Amant</i> ou <i>La douleur</i> RAYMOND QUENEAU, <i>Zazie dans le métro</i> GEORGES PEREC, <i>Les Choses</i> ou <i>La Vie</i>

	<i>mode d'emploi</i> ou <i>Tentative d'épuisement d'un lieu parisien</i>. Cours monographique R. Barthes, L. Bersani, Ph. Hamon, M. Riffaterre, I. Watt, <i>Littérature et réalité</i>, Paris, Seuil « Points Essais », 1982. Éléonore Roy-Reverzy, <i>Réalisme et Naturalisme</i>, Paris, Flammarion « GF Etonnants classiques », 2009. Jacques Dubois, <i>Les romanciers du réel</i>, Paris, Seuil « Points Essais », 2000.
<i>Metodi didattici</i>	Lezioni frontali in lingua francese con l'ausilio di proiezioni power point, seminari, laboratori di analisi del testo (lavori individuali e di gruppo) e lezioni dialogate. Si prevedono inoltre proiezioni di interviste autentiche e adattamenti cinematografici da associare allo studio della letteratura.
<i>Modalità di accertamento dei risultati di apprendimento</i>	L'esame è solo orale ed interamente in lingua francese. Verifiche orali in itinere; prove orali finali.

N.B.: Gli studenti che presentano corsi relativi ai passati anni accademici, sono tenuti a presentarsi all'esame provvisti di una copia del loro programma. Per eventuali richieste di aggiornamento, contattare il docente durante gli orari di ricevimento.