

Università degli Studi di Catania  
*Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere*  
Corso di Laurea in Lingue e Culture europee ed extraeuropee-Laurea Magistrale

Sede di Ragusa  
a.a. 2012-2013

<i>Codice insegnamento</i>	
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	Filologia Romanza
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	Insegnamento opzionale
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L-FIL-LET/09
<i>Anno di corso</i>	1
<i>Durata del corso</i>	Semestrale
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	9
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	225
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali: 40
	Esercitazioni: 6
	Verifiche: 8
	Studio individuale: 171
<i>Nome del docente</i>	Eliana Creazzo <a href="mailto:eliana.creazzo@unict.it">eliana.creazzo@unict.it</a>
<i>Obiettivi formativi</i>	La Filologia romanza nei corsi di laurea magistrale si propone lo scopo di approfondire le acquisizioni linguistiche, filologiche e letterarie di base, ancorandole alla riflessione metodologica, e di fornire allo studente strumenti tecnico-filologici e critico-interpretativi atti a renderlo consapevole nell'attraversamento dei testi e delle tradizioni culturali e letterarie del medioevo.
<i>Prerequisiti</i>	Conoscenze storico-letterarie e linguistiche relative al medioevo romanzo

<p><i>Contenuto del corso</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Critica del testo: materiali scrittori e metodi di edizioni dei testi.</li> <li>2. Metodologia: L'alterità nel Medioevo.</li> <li>3. Approfondimento: Il cronotopo nel romanzo medievale. (Gli studenti che non hanno fatto Filologia Romanza alla triennale sono pregati di contattare la docente per alcune integrazioni al programma).</li> </ol>
<p><i>Testi di riferimento</i></p>	<p>-A. Stussi, <i>Breve avviamento alla filologia italiana</i>, Il Mulino, Bologna 2010.          -<i>Lo sguardo sull'altro, lo sguardo dell'altro. L'alterità in testi medievali</i>, a cura di M. Cassarino, Rubbettino, Soveria Mannelli 2011.          -M.L. Meneghetti, <i>Il romanzo nel Medioevo</i>, Il Mulino, Bologna 2010.          -E. Köhler, <i>Forma e struttura nel romanzo arturiano</i>, in <i>Il romanzo</i>, a cura di M.L. Meneghetti, Il Mulino, Bologna 1988, pp. 147-169.          - M. Bachtin, <i>Le forme del tempo e del cronotopo nel romanzo</i>, in <i>Estetica e romanzo</i>, Einaudi, Torino 1979.          -A. Pioletti, <i>Del cronotopo e dell'alterità nella narrativa romanza medievale</i>, in «La parola del testo» VIII, 2004/2, pp. 305-16.          - E. Creazzo, «A molti infatti fa piacere sentir parlare di cose insolite». <i>Riflessioni sul cronotopo del Chevalier du Papegau</i>, in “Le forme e la storia” n.s. V, 2012.          - <i>Il Cavaliere del Pappagallo</i>, a cura di E. Creazzo, Rubbettino, Soveria Mannelli 2011.</p>
<p><i>Metodi didattici</i></p>	<p>Lezioni frontali, presentazioni power-point, seminari.</p>