



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA  
S.D.S di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa  
A.A. 2014-2015

<b>Docente</b>	Eliana Creazzo
<b>Denominazione insegnamento (in italiano)</b>	Critica e interpretazione dei testi romanzi
<b>Denominazione insegnamento (in inglese)</b>	Criticism and interpretation of romance texts
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/09
<b>Corso di Laurea in cui è erogato l'insegnamento</b>	Laurea Magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee
<b>Anno di corso in cui è erogato l'insegnamento</b>	I anno
<b>Periodo didattico:</b>	I semestre
<b>Totale crediti:</b>	9
<b>Numero ore</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 40 Esercitazioni o laboratori: 14
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Il corso si propone di fornire allo studente strumenti filologico-linguistici e critico-interpretativi atti a renderlo consapevole nell'attraversamento dei testi e delle tradizioni culturali e letterarie del medioevo romanzo.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The purpose of the module is to provide students with philological-linguistic and critical-interpretative tools in order to make them aware when crossing texts and cultural and literary traditions coming from the romance Middle Age.
<b>Programma del corso (in italiano)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Critica del testo: materiali scrittori e metodi di edizioni dei testi.</li> <li>2. Dal latino alle lingue romanze</li> <li>3. Approfondimento storico-letterario: le vie del narrare fra Oriente e Occidente</li> </ol>
<b>Programma del corso (in inglese)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Critic of the texts: writing materials and methods of editing texts novels;</li> <li>2. From latin to Romance languages</li> <li>3. Study of literary history: the ways of tales between East and West</li> </ol>
<b>Testi (in italiano)</b>	<p>-A. Stussi, <i>Breve avviamento alla filologia italiana</i>, Il Mulino, Bologna 2010.</p> <p>-M.L. Meneghetti, <i>Le origini delle letterature medievali</i>, Bari Laterza 2003 (parti da concordare)</p> <p>AA.VV, <i>Lo sguardo sull'altro, lo sguardo dell'altro. L'alterità in testi medievali</i>. « Quaderni di Medioevo Romano e Orientale », a cura di M. Cassarino, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012</p> <p>M. Picone, <i>Il racconto</i>, Il Mulino, Bologna 2012</p> <p>AA.VV, <i>Macrotesti fra Oriente e Occidente</i>, Rubbettino, Soveria</p>

	Mannelli 2003 (parti da concordare). Per l'approfondimento: testi, brani scelti e approfondimenti critici da concordare con il docente
<b>Testi (in inglese)</b>	A. Stussi, <i>Avviamento alla filologia italiana</i> , Il Mulino, Bologna 2010. -M.L. Meneghetti, <i>Le origini delle letterature medievali</i> , Bari Laterza 2003 (parties to be agreed with the professor) AA.VV, <i>Lo sguardo sull'altro, lo sguardo dell'altro. L'alterità in testi medievali</i> . « Quaderni di Medioevo Romano e Orientale » , a cura di M. Cassarino, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012 -M. Picone, <i>Il racconto</i> , Il Mulino, Bologna 2012 AA.VV, <i>Macrotesti fra Oriente e Occidente</i> , Rubbettino, Soveria Mannelli 2003 (parties to be agreed with the teacher). For the study of literary history : texts, excerpts and critical studies to be agreed with the professor
<b>Modalità di erogazione dell'insegnamento</b>	Tradizionale (Lezioni frontali, seminari, esercitazioni su testi, utilizzo di audiovisivi e mezzi elettronici).
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	prova orale finale verifiche orali e/o scritte in itinere
<b>Criteri con cui vengono assegnate le votazioni</b>	La votazione massima è assegnata se lo studente dimostra in tutte le prove di cui si compone l'esame: padronanza degli argomenti, capacità espositive e conoscenza del lessico disciplinare, capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite, consapevolezza metodologica e competenza nell'analisi testuale.

Il Docente  
Elia Creazzo