

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN

Voci di Donne

Donne nella Storia - Mujeres en la Historia (1945-2000)

Con un homenaje a Tina Anselmi (1927-2021)

Ragusa/Ibla-Catania 3 y 4 noviembre 2021

SDS / DISUM Università di Catania (Italia)

Tras un año de pausa forzosa debida a la pandemia, reanudamos los encuentros de *Voci di Donne*. Mientras tanto, hemos puesto en marcha un proyecto de investigación intradepartamental (*VoxDo. Voces de mujeres. Estudios históricos, religiosos y lingüísticos*) para dar continuidad a las conferencias anuales organizadas en los últimos tres años (2017, 2018 y 2019¹). El resultado de estos encuentros son varios volúmenes que actualizan las reflexiones desde nuestra perspectiva interdisciplinar, ofreciendo una visión hasta ahora inédita de las cuestiones tratadas².

La delicada búsqueda del equilibrio en la relación hombre-mujer, la laboriosa construcción de la identidad y el proceso de lucha por la autodeterminación de las mujeres en los ámbitos sociocultural, político y religioso son algunos de los temas más acuciantes de la sociedad contemporánea, aunque a menudo puedan parecer sobrevalorados. En la próxima conferencia queremos centrarnos en las mujeres que han dejado huella en la lucha por los derechos humanos, incluida la igualdad de género: "Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición." (Declaración Universal de los Derechos Humanos, Art. 2).

Por ejemplo, las mujeres árabes siguen atrapadas entre el yunque de la tradición conservadora y el martillo de una cultura fundamentalista creciente, a pesar del enorme salto que han dado en el ámbito científico, económico y social. De hecho, el proceso de modernización en las sociedades islámicas está condicionado por normas sociales y preceptos religiosos, considerados incuestionables por algunos, que pretenden marginar a las mujeres hasta el punto de limitar el cumplimiento de su papel dentro del hogar. Esta es la dramática condición creada por la irresuelta transición a la modernidad, en la que ciertos logros, como la mayor educación, el acceso a profesiones consideradas exclusivas de los hombres y la conquista de ciertas habilidades, no han producido el efecto de la igualdad de derechos entre los dos sexos. En cambio, el resultado "moderno" ha sido una "reacción" que reafirma la interpretación de los textos sagrados y valora la tradición de una manera más rígida, estableciendo reglas y contenidos por encima de cualquier relación con la historia y los contextos sociales. Esto sucede a pesar de la aparición, en las últimas décadas, de estudiosas cuyas aportaciones científicas han cuestionado tales interpretaciones.

Esta es, por tanto, una oportunidad para recordar los numerosos intentos realizados por mujeres que han desempeñado y siguen desempeñando un importante papel político, social y cultural en sus países, allanando así el camino a generaciones de mujeres que, siguiendo la estela ya trazada, han decidido perseguir los mismos objetivos que las "maestras". De hecho, queremos recordar a aquellas figuras femeninas que han dejado su huella en el siglo XX, para devolverles la voz, en el caso de que fuese necesario hacerlo, en el debate de este nuevo siglo.

¹ VOCI DI DONNE NELLA STORIA: LINGUAGGI, RITI E DIRITTI (dicembre 2017); VOCI DI DONNE. Potere e genere: religioni, linguaggi, culture (dicembre 2018); VOCI DI DONNE: sconfinamenti, migrazioni, narrazioni (octubre 2019).

² S. Lagdaf, S. Fontana (eds.), *CONFLITTI DI GENERE. Società, religione e cultura*, Lugano, Agorà & Co. 2017; M. Carreras i Goicoechea, S. Fontana, S. Lagdaf, (eds.), *Identità femminili. Appartenenze etnico-religiose ed espressioni di potere*, Lugano, Agorà & Co, 2019; D. Motta e R. Liuzzo (eds.), *Silenzi e inclusioni: donne tra oriente e occidente (ss. XI-XXI)*, Agorà & Co, 2020. En preparación el último, editado por M. Bonomo e M. Savoca.

Nos interesa analizar el discurso de las mujeres (como en Al Hibri 2003 y 2006), y el de las mujeres comprometidas en diferentes frentes: desde la lucha por la construcción de un "nuevo" lenguaje no sexista (como en Sabatini 1987), hasta la lucha por la construcción de la paz (Prisco 2018), pasando por la narración-denuncia realizada por el periodismo, el cine, la literatura: las mujeres han sido a menudo invisibilizadas, como enseña la *Breve historia feminista de la literatura española* (Zavala 1992-2000).

El enfoque interdisciplinario y diacrónico permitirá evaluar conjuntamente, a través de estas figuras femeninas, los factores históricos y culturales que subyacen a la relegación de las mujeres a una condición de inferioridad. La ambición es poner de relieve las figuras significativas que se opusieron a este *statu quo* desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta el final del siglo pasado.

Solicitamos entonces contribuciones que aborden cuestiones históricas, políticas, lingüísticas, literarias, artísticas y culturales desde una perspectiva de género. En este sentido, valoraremos las propuestas centradas en los siguientes temas:

- Posiciones móviles y "contaminadas" de género, raza, clase y religión (especialmente desde la perspectiva de la denuncia de la desigualdad de género);
- Deslindes en territorios discursivos y de poder (academia, política, trabajo, música, cine, teatro);
- Prácticas textuales o artísticas destinadas a deconstruir el canon proponiendo formas contraparamigmáticas, deliberadamente precarias y sujetas a una negociación continua.
- Traducciones, estudios críticos, ensayos...

El resumen o *abstract* no debe superar las 250 palabras, puede estar escrito en italiano, inglés o español en formato Times New Roman 12 y debe ser enviado al correo electrónico **vocididonne@unict.it** antes del 1 de septiembre de 2021. La aceptación de la contribución se comunicará antes del 7 de septiembre.

Está prevista la publicación de un volumen monográfico con contribuciones sometidas a un proceso de revisión por pares.

Secretaría: vocididonne@unict.it

