

Università degli Studi di Catania
 Facoltà di Lingue e Letterature straniere
 Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee

Sede di Ragusa
a.a. 2011-20012

<i>Codice insegnamento</i>	----
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	Letteratura Araba II
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	---
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L-OR/12
<i>Anno di corso</i>	II
<i>Durata del corso</i>	Secondo semestre
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	6
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	166
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali:36
	Esercitazioni: Traduzione di testi letterari arabi (30)
	Verifiche: ---
	Studio individuale: 100
<i>Nome del docente</i>	Alba Rosa Suriano albasuriano@yahoo.it
<i>Obiettivi formativi</i>	Il corso si prefigge come scopo lo studio e la comprensione delle ragioni della nascita delle avanguardie nel teatro arabo contemporaneo, e i suoi sviluppi negli ultimi venti anni.
<i>Prerequisiti</i>	Avere una buona padronanza della lingua araba standard e una conoscenza basilare di almeno un dialetto.
<i>Contenuto del corso</i>	Il teatro arabo degli anni cinquanta. La nascita di movimenti avanguardistici. Gli sviluppi delle avanguardie nel Mashriq e nel Maghrib. Gli anni novanta e le nuove generazioni di drammaturghi. Il rapporto tra testo e spettacolo; i workshop e la creazione collettiva del testo. L'uso del corpo e la sua riscoperta nel teatro arabo contemporaneo.
<i>Testi di riferimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Badawi M.M. "Modern Arabic Drama in Egypt", Cambridge University Press, Cambridge, 1987; - Jayyusi Salma Khadra & Allen Roger ed. "Modern arabic drama", Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1995; - Ruocco Monica "Storia del teatro arabo. Dalla nahda a oggi", Carocci, Roma, 2010; - Selaiha Nehad "The Egyptian Theatre - New Directions", Cairo, 2003.
<i>Metodi didattici</i>	Lezioni frontali