

Università degli Studi di Catania
Facoltà di Lingue e Letterature straniere
Corso di Laurea in Scienze della mediazione linguistica

<i>Codice insegnamento</i>	
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	Letteratura tedesca II
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L/LIN 13
<i>Anno di corso</i>	terzo
<i>Durata del corso</i>	semestrale
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	6
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	150
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali: 30
	Esercitazioni: 15
	Verifiche: 5
	Studio individuale: 100
<i>Nome del docente</i>	Alessandra Schinina
<i>Obiettivi formativi</i>	Conoscenza della civiltà, cultura e delle opere letterarie dei paesi di lingua tedesca; apprendimento di metodologie di ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria, con particolare riguardo alla comprensione critica attraverso lo studio di testi letterari
<i>Prerequisiti</i>	nessuno

<p><i>Contenuto del corso</i></p>	<p>Cultura e civiltà letteraria dei secoli XIX-XX</p>
<p><i>Testi di riferimento</i></p>	<p>Gli studenti concorderanno con il docente il periodo letterario da approfondire tra i due proposti (a oppure b):</p> <p>a) Romanticismo e realismo</p> <p>Letteratura primaria: Novalis, <i>Inni alla notte</i> H.v.Kleist, <i>Prinz von Homburg</i>, <i>Penthesilea</i>, <i>Die Marquise von O...</i> (almeno un'opera a scelta in tedesco o in italiano) E.T.A.Hoffmann, <i>Der goldene Topf</i> (Il vaso d'oro) (le prime due vigilie in tedesco, il resto in tedesco o in italiano) H.Heine, <i>Lyrisches Intermezzo</i> (testo a fronte) H.Heine, <i>Harzreise im Winter</i> (Viaggio invernale nello Harz) (in tedesco o in italiano) G.Büchner, <i>Dantons Tod</i> (La morte di Danton) oppure <i>Woyzeck</i> (in tedesco o in ital.) Due opere a scelta, almeno parzialmente in tedesco, tra: E. Mörike, <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i> (Mozart in viaggio verso Praga), A.Stifter, <i>Brigitta</i> o altra novella, G.Keller, <i>Romeo und Julia aus dem Dorfe</i> (Romeo e Giulietta nel villaggio) o altra novella Th. Fontane, <i>Effi Briest</i> Testi forniti nel corso delle lezioni</p> <p>Letteratura secondaria: L. Mittner, <i>Storia della letteratura tedesca. Dal Pietismo al Romanticismo. Dal Biedermeier al fine secolo</i> Einaudi, 1982 A. Destro, <i>L'attesa contraddetta. la svolta finale nelle liriche del Buch der Lieder di H.Heine</i>, in A.I.O.N, Studi Tedeschi XX, 1977, pp. 7-127.</p> <p>b) Il Novecento</p> <p>Letteratura primaria: Th.Mann, <i>Der Tod in Venedig</i> (Morte a Venezia), <i>Tonio Kröger</i>, <i>Buddenbrooks</i> (a scelta un'opera in tedesco e un'opera in italiano o in tedesco) F.Kafka, <i>Die Verwandlung</i> (La metamorfosi) (in tedesco), F.Kafka, <i>Der Prozess</i> (Il processo) (in tedesco o in italiano) G.Trakl, <i>Poesie</i> (almeno 10, edizione con testo a fronte) A.Schnitzler, <i>Leutnant Gustl</i> (Sottonente Gustl) (testo a fronte) B.Brecht, <i>Die Dreigroschenoper</i> (L'opera da tre soldi), <i>Mutter Courage</i> (Madre Coraggio), <i>Das Leben des Galilei</i> (La vita di Galilei) (almeno un'opera a scelta, in tedesco o</p>

	<p>in italiano)</p> <p>Un opera a scelta tra A.Döblin, <i>Berlin Alexanderplatz</i>, R.Musil, <i>L'uomo senza qualità</i>, J.Roth, <i>La marcia di Radetzky</i> o altro romanzo, S.Zweig, <i>Il mondo di ieri</i> (Ed. del Prisma, Catania)</p> <p>Letteratura secondaria: L. Mittner, <i>Storia della letteratura tedesca. Dal fine secolo alla sperimentazione</i>, Einaudi G.Baioni, <i>Kafka, letteratura ed ebraismo</i>, Einaudi</p>
<i>Metodi didattici</i>	Lezioni frontali, seminari, esercitazioni su testi in lingua tedesca, utilizzo di audiovisivi e mezzi elettronici