

<i>Studente</i>	<i>Ordinamento</i>	<i>Titolo della tesi</i>	<i>Data</i>
Cerruto Zaira	Triennale	La poesia in dialetto di Sebastiano Burgarella	2006
Amore Mariacongettta	Triennale	Analisi linguistica e stilistica di <i>L'antimonio</i> di Leonardo Sciascia	2007 marzo
Caruso Paola	Triennale	Analisi linguistica e stilistica di <i>Una storia semplice</i> di Leonardo Sciascia	2007 marzo
Cirignotta Ivana	Triennale	L'italiano del giornale radio	2007 marzo
Dicara Annalisa	Quadriennale	La componente dialettale nella produzione di Domenico Modugno	2007 giugno
Branchetti Fabrizia	Triennale	Analisi linguistica e stilistica di <i>Porte aperte</i> di Leonardo Sciascia	2007 novembre
Puglisi Marylina	Triennale	“Non è tempo per noi”. Luciano Ligabue e il linguaggio giovanile	2007 novembre
Frasca Elisabetta	Triennale	Analisi linguistica e stilistica di <i>Il mare colore del vino</i> di Leonardo Sciascia	2008 marzo
Strazzeri Miriam	Triennale	La lingua del teatro di Petrolini, tra “stupidità” e nonsense	2008 luglio
Tumino Chiara	Triennale	Analisi linguistica e stilistica di <i>Il Quarantotto</i> di Leonardo Sciascia	2008 novembre
Fracanzino Erika	Triennale	Analisi linguistica e stilistica del <i>Giorno della civetta</i> di Leonardo Sciascia	2009 marzo
Gradini Graziano	Triennale	Il linguaggio della politica contemporanea: il “caso” Antonio Di Pietro	2009 marzo
Re Federica	Triennale	<i>Il Decamerone</i> in italiano “moderno” di Aldo Busi	2009 marzo
Licitra Daniela	Triennale	Analisi linguistica e stilistica di <i>Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia</i> di Leonardo Sciascia	2009 luglio
Agresta Michele	Triennale	Il linguaggio della follia ne <i>Il supplente</i> di Angelo Fiore	2009 luglio
Alè Francesco	Triennale	Dal testo all’immagine. La graphic novel di Massimo Carlotto	2009 novembre
Busacca Maria Rita	Triennale	Letterarietà e temi emergenti nella canzone d’autore di Samuele Bersani	2009 novembre
Branchetti Fabrizia	Magistrale	Per rileggere <i>Tempo di uccidere</i> di Ennio Flaiano	2010 aprile
Amore Mariacongettta	Magistrale	L’ombra di Shahrazàd nella narrativa “minore” di Ennio Flaiano	2010 Luglio
Carnemolla Danilo	Triennale	<i>L'invenzione di Morel</i> dal romanzo di Bioy Casares al film di Emidio Greco	2010 Luglio
Giunta Luana	Triennale	La ricezione critica dei romanzi di Maria Attanasio	2010 Luglio
Spataro Melania	Triennale	<i>Sulla fiaba</i> di Italo Calvino	2010 Luglio
Dan Mirela Daiana	Triennale	Vernon Lee e la cultura italiana	2010 Novembre
Di Benedetto Stefania	Triennale	Il personaggio dell’investigatore nei polizieschi di Sciascia	2011 Marzo
La Tona Fiorella	Triennale	Teatro in carcere: Pinocchio tra le sbarre	2011 Luglio
Corallo Dalia	Triennale	<i>Avventure in Africa</i> di Gianni Celati	2011 Luglio
Colombo Manuela	Magistrale	Giorgio Monicelli traduttore	2011 Luglio
Cirrincione Mario	Triennale	Le traduzioni di poesia spagnola in Italia: 1900-1950	2011 Luglio
Rizzo Simona	Magistrale	Mario Puccini in viaggio per la Spagna	2011 Luglio
Schilirò M.Francesca	Triennale	Sergio Ferrero narratore	2011 novembre
Schininà Vittoria	Triennale	Fosco Maraini e la poesia metasemantica	2011 novembre
Cirocco Maria Luna	Triennale	La ricezione critica di Gesualdo Bufalino nei Paesi di lingua spagnola	2011 novembre

Rapisarda Mariastella	Triennale	<i>L'eleganza è frigida</i> di Goffredo Parise	2011 novembre
Cavalieri Davide	Triennale	<i>Salomè</i> da Oscar Wilde a Carmelo Bene	2011 novembre
Ciarcià Oriella	Magistrale	Mario Bortolotto e la critica musicale del Novecento	2011 novembre
Dibenedetto Gabriele	Triennale	Bibliografia di Ettore Capriolo traduttore	2011 novembre
Di Pietro Stefano	Triennale	Bibliografia della critica di e su Salvatore Quasimodo (1991-2010)	2011 novembre
Favitta Noemi	Triennale	La narrativa di Domenico Seminerio	2011 novembre
Marino Cristina	Magistrale	La "Suite messicana" di Carlo Cocciali	2011 novembre
Piccione Alessandro	Triennale	I romanzi di Carmine Abate sono romanzi di formazione?	2011 novembre
Lattuca Flavia	Triennale	Sebastiano Ciampi biografo ed editore di Cino da Pistoia	2012 marzo
Leggio Letizia	Triennale	Guido Gozzano, amante deluso dal cinematografo	2012 marzo
Matera Elisa	Triennale	Il personaggio omosessuale in Fabrizio Lupo di Carlo Cocciali	2012 marzo
Sciortino Barbara	Quadriennale	I racconti fantastici di Juan Rodolfo Wilcock	2012 marzo
Di Raimondo Simona	Triennale	La reclusione in <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>	2012 marzo
Putrino Vito	Triennale	<i>La lezione di violino</i> di Lucia Drudi Demby	2012 marzo
Cassarino Jasmine	Triennale	Il Portogallo di Antonio Tabucchi	2012 luglio
Leonardi Francesca	Triennale	Katherine Mansfield ed Elsa Morante: una traduzione ed altre affinità	2012 luglio
Massara Gabriella	Magistrale	Giulio Angioni narratore	2012 luglio
Pluchino Carlotta	Triennale	Il teatro come proiezione della vita. La poetica di Eduardo De Filippo	2012 luglio
Carnemolla Raffaella	Triennale	L'Oriente di Cesare Brandi	2012 luglio
Ferraro Anna Laura	Triennale	Leonardo Sciascia traduttore di poesia spagnola	2012 luglio
Gambuzza Vera	Magistrale	La scrittura comico-satirica di Augusto Frassineti	2012 luglio
Greco Roberta	Triennale	Vittorio Bodini ispanista	2012 luglio
Fontana Valentina	Triennale	Il teatro inedito di Corrado Sofia	2012 novembre
Spadaro Giuliano	Triennale	Storia scritta di un impiegato: il ragionier Ugo Fantozzi	2012 novembre
Castro Paola	Triennale	La narrativa di Bruno Fonzi	2012 novembre
Agresta Michele	Magistrale	Il linguaggio della follia nei romanzi di Angelo Fiore	2013 marzo
Nicastro Daniela	Magistrale	Augusto Frassineti traduttore	2013 marzo
Gennaro Valeria	Triennale	La ricezione delle opere di Gesualdo Bufalino in Gran Bretagna	2013 marzo
Angelica Lavinia	Triennale	Sebastiano Burgarella poeta	2013 marzo
Garozzo Federica	Triennale	"L'isola del romanzo". L'interesse di Leonardo Sciascia per la letteratura inglese.	2013 marzo
Russo Sergio	Triennale	Lettura critica dei romanzi di Santo Piazzese	2013 marzo
Santini Stefano	Triennale	<i>Anatomia di un rapimento</i> di Akira Kurosawa	2013 marzo
Russo Simona	Triennale	"La mafia uccide, il silenzio pure". L'eredità culturale di Peppino Impastato	2013 luglio
Tumino Vincenzo	Triennale	La produzione teatrale di Annibale Ruccello	2013 luglio
Spadaro Eleonora	Triennale	"La verità sul caso Smith". Un'antologia di Fruttero e Lucentini	2013 luglio
Guastella Carmela	Magistrale	Caratteristiche del romanzo poliziesco nell'Italia fascista	2014 marzo
Briante Elisa	Triennale	La scrittura migrante di Amara Lakhous	2014 aprile
Parisi Rosario	Triennale	La questione sociale nei romanzi storici di Andrea Camilleri	2014 ottobre
Aleo Noemi	Triennale	Le antologie di poesia nord-americana del	2014 novembre

		Novecento in Italia	
Blundo Oriana	Triennale	Italo Calvino in Giappone	2014 novembre
Poidomani Fiammetta	Triennale	Giullari e cantastorie in Sicilia	2014 novembre
Puglisi Giancarlo	Triennale	La figura della Fata Turchina ne <i>Le avventure di Pinocchio</i> di Collodi	2014 novembre
Tumino Noemi	Triennale	La narrativa di Gian Mauro Costa	2014 novembre
Bombaci Carla	Triennale	Streghe e megere nella letteratura spagnola tra Medioevo e Rinascimento	2014 novembre
Iacono Lorenzo	Triennale	La figura del reporter di guerra dal secondo Ottocento alla Seconda Guerra Mondiale	2015 aprile
Ferraro Anna Laura	Magistrale	Bufalino traduttore di Ramon Gomez de la Serna	2015 luglio
Poidomani Serena	Triennale	Atena in palcoscenico: <i>A woman of no importance</i> , <i>Yerma</i> , <i>Filumena Marturano</i>	2015 ottobre
Alfano Leonardo	Triennale	La narrativa di Emanuele Navarro della Miraglia	2015 novembre
Schembri Carmelinda	Triennale	La biblioteca di Gesualdo Bufalino: i libri inglesi e nordamericani	2016 aprile
Russo Chiara	Triennale	Fosco Maraini e la violenza nella cultura giapponese	2016 luglio
Ponticello Nunziata	Triennale	Una casa editrice siciliana: il caso Mesogea	2016 luglio
Dan Mirela Daiana	Magistrale	Alter Eco. Dal labirinto della memoria alla visione a fumetti	2016 ottobre
Briante Elisa	Magistrale	<i>The Tunnel</i> di Russell Edson: una prima traduzione e interpretazione	2016 ottobre
Blundo Oriana	Magistrale	Le religioni di Carlo Cocciali	2016 ottobre
Nicita Salvina	Triennale	Irene Brin tra moda e letteratura	2016 ottobre
Cilia Alessio	Magistrale	Processo al processo. Aspetti della giustizia in Leonardo Sciascia	2017 marzo
Golisano Valeria	Magistrale	La narrativa breve di Dino Buzzati	2017 marzo
Barone Marcella	Triennale	La narrativa di Elvira Seminara	2017 marzo
Bellia Dario	Triennale	Ipotesi ucroniche: la "storia del se" in tre romanzi su un dopoguerra alternativo	2017 marzo
Conselvo Rossella	Triennale	Vincenzo Pirrotta: scrittura e riscrittura	2017 marzo
Culotta Marzia	Triennale	Riscritture italiane di Sherlock Holmes: Enrico Solito	2017 marzo
Riso Maria Grazia	Triennale	Il teatro di Alberto Savinio	2017 marzo
Raffa Cristina	Triennale	<i>Le Cosmicomiche</i> e la fantascienza italiana d'autore	2017 maggio
Schininà Viviana	Triennale	Il mondo di Rino Gaetano	2017 maggio
Rappazzo Ersilia	Triennale	<i>Fun</i> di Paolo Bacilieri e lo sperimentalismo dei fumetti: verso i limiti del linguaggio e oltre	2017 luglio