

PUBBLICAZIONI:

Libri:

1. Lavinia Benedetti, Alba Rosa Suriano, Paolo Villani, a cura di, *Stigma, censure e oscenità. L'indicibile nelle culture del Mediterraneo e dell'Asia Orientale*, Orientalia Editore, Roma, 2020.
2. Feng Tang, *Palle Imperiali e altri racconti*. Traduzione e postfazione di Lavinia Benedetti, Orientalia Editore, Roma, 2020.
3. Lavinia Benedetti, *Storia del Giallo in Cina. Dai racconti giudiziari al romanzo di crimine*, Aracne Editore, Roma, 2017.
4. Wang Ning, *Il Postmodernismo in Cina*, traduzione e curatela di Lavinia Benedetti, Bonanno Editore, Catania, 2016.

Articoli in rivista:

5. Lavinia Benedetti, Marco Meccarelli, "L'insidioso fascino di narrare l'erotismo della Cina imperiale: un'analisi semiotica delle traduzioni del Roupoutuan (Il tappeto da preghiera di carne, XVII secolo)", *Enthymema* XXII, N. 24 (2019), pp. 331-330. (Rivista in fascia A)
6. Li Rui 李蕊 (Lavinia Benedetti), *Zhongguo gaibian le wo de shenghuo* 中国文化改变了我的生活, «重庆与世界», 2018(11), pp. 65-67.
7. Li Rui 李蕊 (Lavinia Benedetti), *Yidali hanxuejie de zhongguo wenlun yanjiu* 意大利汉学界的中文论研究, «Wenxue lilun qianyan» 《文学理论前沿》, Issue 17, 2017, pp. 69-93.
8. Lavinia Benedetti, *Further definition of Di Renjie's identity(ies) in Chinese history, literature and media*, «Frontiers of History in China», 2017, 12(4), pp. 599-620. *Front. Hist. China* 2017. DOI 10.3868/s020-006-017-0028-4. (Rivista in fascia A).

9. Lavinia Benedetti, *Political Aspect of Misogynies in Late Qing Dynasty Crime Fiction: Di Gong'an as a case study*, «Journal of Literature and Art Studies», Issue 4, Vol. 6, April 2016, pp. 340-355.

10. Lavinia Benedetti, *La Cina nello specchio europeo: spunti di riflessione per un'analisi di tipo imagologico sulla complessità di ricezione e rappresentazione dell'identità cinese nell'Europa ottocentesca*, «Civiltà del Mediterraneo», n. 25, 2014, pp. 131-159.

11. Lavinia Benedetti, *The use of Chinese Supernatural Elements in Van Gulik's Series Judge Dee Mysteries*, «Zhongguo Bijiao Wenxue» 《中国比较文学》 (Comparative Literature in China), Vol. 92, no. 3, 2013, pp. 119-133.

12. Lavinia Benedetti, *The Supernatural and Chinese Crime Fiction*, «Asian Journal of Literature, Culture and Society», Vol. 4, No. 2, 2010, pp. 117-134.

Capitoli in volume:

13. Lavinia Benedetti, "Tradurre l'intraducibile. Eros e humor nella versione inglese del *Rouputuan*", in Lavinia Benedetti, Alba Rosa Suriano, Paolo Villani, *Stigma, censure e oscenità. L'indicibile nelle culture del Mediterraneo e dell'Asia Orientale*, Orientalia Editore, Roma, 2020.

14. Lavinia Benedetti, "L'insulto all'epoca di Qianlong: un'analisi della Serie TV cinese *La Storia del Palazzo Yanxi* (延禧攻略, 2018)", in Rossana Barcellona e Teresa Sardella (eds.), *Violenza delle parole e parole della violenza (Percorsi storico-linguistici dalle aggressioni verbali alle guerre)*, Mimesis, Milano, 2019, pp. 93-122.

15. Lavinia Benedetti. "Donne di scarto" in Cina: dalla tradizione letteraria a La nuova era dell'amore. In: Stefania Arcara Luca Capponcelli Anita Fabiani (a cura di), *Ne uccide più la parola. Lessici dell'odio e pratiche di reclusione*, 2018, Pisa, Edizioni ETS, pp. 67-87.

16. Lavinia Benedetti, "Representing Women: a Study of *Wu Zetian Si Da*

*Qi'An*__Political Criticism in Late Qing Crime Fiction”, in Devaleena Das and Colette Morrow, *Unveiling Desire: Fallen Women in Literature, Culture, and Films of the East*, Rutgers University Press (16 January 2018), pp. 159-175.

17. Lavinia Benedetti, “Oneste, dissolute, vittime e carnefici: le immagini femminili nella narrativa di crimine all’epoca della Cina imperiale”, in Lagdaf Souadou, *Conflitti di genere. Società, religione e cultura*, 2017, pp. 1-16.

18. Lavinia Benedetti, “Agire secondo morale: Il funzionario puro e la letteratura di crimine cinese”, in Pietro Piro (eds.), *Agire o non agire?*, Edizioni Unicopli, Milano, 2015, pp. 180-200.

19. Lavinia Benedetti, “Killing Di Gong: Rethinking van Gulik’s Translation of Late Qing Dynasty Novel Wu Zetian Si Da Qi’an”, in Paolo Santangelo (eds.), *Ming Qing Studies 2014*, Aracne, Ariccia (RM), 2014, pp. 11-42.

20. Lavinia Benedetti, “La crisi morale e sociale nella letteratura di crimine cinese settecentesca: il caso di *Simingyuan*”, in Massimo Sturiale – Giuseppe Traina (eds.), *Parole e sconfinamenti*, Eunoedizioni, Leonforte (EN), 2014, pp. 41-57.

21. Lavinia Benedetti, “Justice and Morality in Early Qing Crime Fiction”, in Paolo Santangelo (eds.), *Ming Qing Studies 2013*, No. 2, Aracne, Ariccia (RM), 2013, pp. 17-46.

22. Lavinia Benedetti (tr.), Wang Ning, “La società postmoderna dei consumi e i valori estetici della cultura popolare”, *GEOPOLITICA. Rivista dell’Istituto di Alti Studi in Geopolitica e Scienze Ausiliarie*. Vol.1, No. 3 (Autunno 2012), pp. 221-234.

23. Lavinia Benedetti, “La lingua dei segni in Cina”, in Oscar Marchisio (eds.), *China Time no. 8*, 2007, pp. 90-106.