

**Università degli Studi di Catania**  
**Struttura didattica speciale di Lingue e Letterature straniere**  
**Corso di Laurea in Mediazione linguistica e interculturale**

<b>Codice insegnamento</b>	
<b>Titolo dell'unità didattica</b>	<b>Letteratura tedesca II</b>
<b>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</b>	Insegnamento fondamentale
<b>Settore scientifico-disciplinare</b>	<b>L/LIN 13</b>
<b>Anno di corso</b>	terzo
<b>Durata del corso</b>	semestrale
<b>Numero totale di crediti (CFU)</b>	<b>9</b>
<b>Carico di lavoro globale (in ore)</b>	<b>225</b>
<b>Numero di ore da attribuire a:</b>	Lezioni frontali: 54 Esercitazioni: Verifiche: Studio individuale: 171
<b>Nome del docente</b>	Alessandra Schininà
<b>Obiettivi formativi</b>	Conoscenza della civiltà, cultura e delle opere letterarie dei paesi di lingua tedesca; apprendimento di metodologie di ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria, con particolare riguardo alla comprensione critica attraverso lo studio di testi letterari
<b>Prerequisiti</b>	nessuno
<b>Contenuto del corso</b>	<b>Cultura e civiltà letteraria dei secoli XIX-XXI</b>
<b>Testi di riferimento</b>	a) L'Ottocento  Letteratura primaria: H.Heine, <i>Lyrisches Intermezzo</i> (testo a fronte) H.Heine, <i>Harzreise im Winter</i> (Viaggio invernale nello Harz) (in tedesco o in italiano) G.Büchner, <i>Dantons Tod</i> (La morte di Danton) oppure <i>Woyzeck</i> (in tedesco o in ital.) Un'opera a scelta, almeno parzialmente in tedesco, tra: E. Mörike, <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i> (Mozart in viaggio verso Praga), A.Stifter, <i>Brigitta</i> o altra novella, G.Keller, <i>Romeo und Julia aus dem Dorfe</i> (Romeo e Giulietta nel villaggio) o altra novella

	<p><b>Th. Fontane, <i>Effi Briest</i></b>  <b>Testi forniti nel corso delle lezioni</b></p> <p><b>Letteratura secondaria:</b>  <b>L. Mittner, <i>Storia della letteratura tedesca. Dal Biedermeier al fine secolo</i> Einaudi, 1982</b></p> <p><b>b) Il Novecento e la letteratura contemporanea</b></p> <p><b>Letteratura primaria:</b>  <b>Th. Mann, <i>Der Tod in Venedig</i> (Morte a Venezia), <i>Tonio Kröger, Buddenbrooks</i> (a scelta un'opera almeno in parte in tedesco)</b>  <b>F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i> (La metamorfosi) (in tedesco), <i>Der Prozess</i> (Il processo) (in tedesco o in italiano)</b>  <b>G. Trakl, <i>Poesie</i> (almeno 10, edizione con testo a fronte)</b>  <b>A. Schnitzler, <i>Leutnant Gustl</i> (Sottonente Gustl) (testo a fronte)</b>  <b>B. Brecht, <i>Die Dreigroschenoper</i> (L'opera da tre soldi), <i>Mutter Courage</i> (Madre Coraggio), <i>Das Leben des Galilei</i> (La vita di Galilei) (almeno un'opera a scelta, in tedesco o in italiano)</b>  <b>Un'opera a scelta tra A. Döblin, <i>Berlin Alexanderplatz</i>, R. Musil, <i>L'uomo senza qualità</i>, J. Roth, <i>La marcia di Radetzky</i> o altro romanzo, S. Zweig, <i>Il mondo di ieri</i> (Ed. del Prisma, Catania)</b></p> <p><b>Letteratura contemporanea:</b>  <b>Testi forniti nel corso delle lezioni</b></p> <p><b>Letteratura secondaria:</b>  <b>L. Mittner, <i>Storia della letteratura tedesca. Dal fine secolo alla sperimentazione</i>, Einaudi</b></p>
<i>Metodi didattici</i>	<b>Lezioni frontali, seminari, esercitazioni su testi in lingua tedesca, utilizzo di audiovisivi e mezzi elettronici</b>