

Università degli Studi di Catania
Struttura didattica speciale di Lingue e Letterature straniere
Corso di Laurea in Mediazione linguistica e interculturale

Codice insegnamento	
Titolo dell'unità didattica	Letteratura tedesca II
Tipologia dell'attività formativa di riferimento	Insegnamento fondamentale
Settore scientifico-disciplinare	L/LIN 13
Anno di corso	terzo
Durata del corso	semestrale
Numero totale di crediti (CFU)	9
Carico di lavoro globale (in ore)	225
Numero di ore da attribuire a:	Lezioni frontali: 54
	Esercitazioni:
	Verifiche:
	Studio individuale: 171
Nome del docente	Alessandra Schininà
Obiettivi formativi	<p>Conoscenza della civiltà, cultura e delle opere letterarie dei paesi di lingua tedesca; apprendimento di metodologie di ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria, con particolare riguardo alla comprensione critica attraverso lo studio di testi letterari</p>
Prerequisiti	nessuno
Contenuto del corso	Cultura e civiltà letteraria dei secoli XIX-XXI
Testi di riferimento	<p>a) L'Ottocento</p> <p>Letteratura primaria: H.Heine, <i>Lyrisches Intermezzo</i> (testo a fronte) H.Heine, <i>Harzreise im Winter</i> (Viaggio invernale nello Harz) (in tedesco o in italiano) G.Büchner, <i>Dantons Tod</i> (La morte di Danton) oppure <i>Woyzeck</i> (in tedesco o in ital.) Un'opera a scelta, almeno parzialmente in tedesco, tra: E. Mörike, <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i> (Mozart in viaggio verso Praga), A.Stifter, <i>Brigitta</i> o altra novella, G.Keller, <i>Romeo und Julia aus dem Dorfe</i> (Romeo e Giulietta nel villaggio) o altra novella</p>

	<p>Th. Fontane, <i>Effi Briest</i> Testi forniti nel corso delle lezioni</p> <p>Letteratura secondaria: L. Mittner, <i>Storia della letteratura tedesca. Dal Biedermeier al fine secolo</i> Einaudi, 1982</p> <p>b) Il Novecento e la letteratura contemporanea</p> <p>Letteratura primaria: Th.Mann, <i>Der Tod in Venedig</i> (Morte a Venezia), <i>Tonio Kröger, Buddenbrooks</i> (a scelta un'opera almeno in parte in tedesco) F.Kafka, <i>Die Verwandlung</i> (La metamorfosi) (in tedesco), F.Kafka, <i>Der Prozess</i> (Il processo) (in tedesco o in italiano) G.Trakl, <i>Poesie</i> (almeno 10, edizione con testo a fronte) A.Schnitzler, <i>Leutnant Gustl</i> (Sottonente Gustl) (testo a fronte) B.Brecht, <i>Die Dreigroschenoper</i> (L'opera da tre soldi), <i>Mutter Courage</i> (Madre Coraggio), <i>Das Leben des Galilei</i> (La vita di Galilei) (almeno un'opera a scelta, in tedesco o in italiano) Un opera a scelta tra A.Döblin, <i>Berlin Alexanderplatz</i>, R.Musil, <i>L'uomo senza qualità</i>, J.Roth, <i>La marcia di Radetzky</i> o altro romanzo, S.Zweig, <i>Il mondo di ieri</i> (Ed. del Prisma, Catania) Letteratura contemporanea: Testi forniti nel corso delle lezioni</p> <p>Letteratura secondaria: L. Mittner, <i>Storia della letteratura tedesca. Dal fine secolo alla sperimentazione</i>, Einaudi</p>
<i>Metodi didattici</i>	<p>Lezioni frontali, seminari, esercitazioni su testi in lingua tedesca, utilizzo di audiovisivi e mezzi elettronici</p>