Università degli Studi di Catania
Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere
Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Interculturale (L12)

Ragusa
a.a. 2012-2013

Codice insegnamento	
Titolo dell'unità didattica	**Cultura e Letteratura Francese I**
Tipologia dell'attività formativa di riferimento	
Settore scientifico-disciplinare	L-LIN/03
Anno di corso	Secondo
Durata del corso	Semestrale
Numero totale di crediti (CFU)	**9**
Carico di lavoro globale (in ore)	225
Numero di ore da attribuire a:	Lezioni frontali: 48
	Esercitazioni: 6 (laboratorio di analisi del testo)
	Verifiche: ---
	Studio individuale: 171
Nome del docente	Fabrizio IMPELLIZZERI fimpellizzeri@unict.it
Obiettivi formativi	Il corso si prefigge di introdurre gli studenti alla conoscenza della civiltà, della cultura e della letteratura francese dal Medioevo al XVIII secolo, esaminando autori, opere, generi e movimenti principali. Si prevede inoltre l'acquisizione delle metodologie linguistiche, stilistiche e critico-letterarie atte all'analisi del brano antologico.
Prerequisiti	
Contenuto del corso	Dopo una breve premessa sul Medioevo, la prima parte del corso sarà dedicata ad un excursus sulla storia letteraria francese del XVI, XVII e XVIII secolo, con una particolare attenzione ad alcuni momenti significativi della cultura e della civiltà francese come il Rinascimento, il Barocco, il Classicismo e il secolo dei Lumi. Gli autori, i generi ed i movimenti principali saranno approfonditi attraverso la lettura, l'analisi e la contestualizzazione storico-letteraria di alcuni brani e testi ritenuti esemplari. **Antologia** Analisi di almeno 40 brani antologici da concordare con il docente. **Approfondimento** *Morales du grand siècle du théâtre français, du tragique au satirique.*

Testi di riferimento	**Histoire littéraire et anthologie** André LAGARDE et Laurent MICHARD (collection dirigée par), *Les grands auteurs Français – Anthologie et histoire littéraire*, Paris, Bordas. - tome I | Moyen Âge - tome II | XVIe siècle - tome III | XVIIe siècle - tome IV | XVIIIe siècle **Méthodologie** ▪ Les genres littéraires – Les registres littéraires – Fiches de méthodes | Étude du texte littéraire – Figures de style – Vocabulaire littéraire : http://www.etudes-litteraires.com ▪ Lexique des termes littéraires : Michel JARRETY (sous la dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Librairie Générale Française, 2001 | http://www.lettres.org/lexique **Sélection de 5 ouvrages à lire** (dont 1 de Corneille, Racine et Molière concernant le cours monographique) XVIe siècle RABELAIS, *Gargantua* ou *Pantagruel* | RONSARD, *Amours*. [1 au choix] | MONTAIGNE, *Essais* [15 essais au choix] XVIIe siècle LA FONTAINE, *Fables* [15 fables au choix] | MOLIERE, *L'Avare* ou *Les précieuses ridicules* | CORNEILLE, *Le Cid* | RACINE, *Phèdre* ou *Bérénice* | MADAME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves.* XVIIIe siècle MARIVAUX, *Le jeu de l'amour et du hasard* ou *La vie de Marianne* | ABBE PREVOST, *Manon Lescaut* | CHODERLOS DE LACLOS, *Les liaisons dangereuses* | DENIS DIDEROT, *La Religieuse* | VOLTAIRE, *Micromégas* ou *Zadig* ou *Candide* ou *Traité sur la tolérance* | JEAN-JACQUES ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, *Émile* ou *La Nouvelle Héloïse* | MONTESQUIEU, *Lettres persanes* ou *L'esprit des Lois* I et II | BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, *Paul et Virginie*. **Cours monographique** Michel PRUNER, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2008 [méthodologie]. Paul BÉNICHOU, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, « folio essais », 1948-2011. DOSSIER : extraits choisis de | Jean STAROBINSKI, *L'œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961-1999 | Roland BARTHES, *Sur Racine*, Paris, Éditions du Seuil, « Points essais », 1960.
Metodi didattici	**Lezioni** frontali in lingua francese con l'ausilio di proiezioni power point, seminari, laboratori di analisi del testo (lavori individuali e di gruppo) e lezioni dialogate. Si prevede inoltre la proiezione di un adattamento cinematografico da associare allo studio della letteratura. **L'esame** è solo orale ed interamente in lingua francese.

N.B.: Gli studenti che presentano corsi relativi ai passati anni accademici, sono tenuti a presentarsi all'esame provvisti di una copia del loro programma. Per eventuali richieste di aggiornamento, contattare il docente durante gli orari di ricevimento.