

Nicola Paladin  
PhD candidate  
“Sapienza” University of Rome  
Curriculum Vitae  
nicolapaladin1989@gmail.com

### **Cursus Studiorum.**

- 2014 - 2018: PhD in Scienze del Testo (English-Language Literatures) at “Sapienza” University of Rome.
- 2011-2013: Master's degree in “European, American and Postcolonial Literatures” (American Studies major), at Ca' Foscari University of Venice (grade 110/110 cum laude).
- 2008-2011 Bachelor's degree in “Modern Languages and Literatures” (American Studies major), at Ca' Foscari University of Venice (grade: 110/110).

### **PhD Activities.**

- 2018: Member of the organizing committee of the AISNA Graduates (recruiting and networking).
- 2017: Participant in The Futures of American Studies, at Dartmouth College, Hanover (NH).  
(June)
- 2017: Visiting scholar and IFUSS fellow at University of Illinois, at Urbana-Champaign.  
(February-March)
- 2016: Visiting Scholar and IFUSS fellow at University of Illinois, at Urbana-Champaign.  
(August-December)
- 2016: Participant in OASIS-Oriente American Studies International School in Procida.  
(May)
- 2016-present: Founder of the “Sapienza Graduate Forum for American Studies” at Sapienza University of Rome and now senior member of the organizing committee.
- 2016-present: Junior editor in the journal “Costellazioni”, in the department of Studi Europei, Americani e interculturali, at "Sapienza" University of Rome.
- 2013-2015 English teacher at ARCI (Italian Cultural and Recreational Association), Treviso (Italy).
- 2012 Graduate Teaching Assistant in Italian language at Georgia State University (GSU).  
(August-December)
- 2011-2012 Tutor university students with disabilities at Cà Foscari University.

## List of publications.

### As author:

“"Casualità, evanescenza, incompletezza". Aspetti della divulgazione digitale della poesia di Amiri Baraka”, in Paladin, Nicola and Rimondi, Giorgio (edited by) *Una bussola per l'infosfera. Con Ishmael Reed tra musica e letteratura*, Milano, Agenzia X, 2017.

“Stars and Strips: la guerra nell'opera di Will Eisner”, in Turi, Nicola (edited by), *Raccontare la Guerra. I conflitti bellici e la modernità*, Firenze, Firenze University Press, 2017.

“Un fronte fluido: il problema dell'identità durante la Guerra di Indipendenza Americana”, in Bochicchio, Rocco, Ducatelli, Valeria and Lidano, Caterina (edited by), *Conflitti I, Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura*, Universitalia, Roma 2017.

“Thomas Paine e l'Origine Guerriera degli Stati Uniti”, in Barillari, Maria Sonia and Di Febo, Martina, *WAR! L'Esperienza della Guerra fra Storia, Folklore e Letteratura*, Virtuosa Mente, Castel Negrino, 2016.

“Push Pin Dante: la Divina Commedia reinterpretata da Seymour Chwast”, “L'opera di Joseph Lanzara: assemblaggio (non autorizzato) della Divina Commedia”, “Effetti visivi transmediali: l'influsso della Divina Commedia sul lavoro di Gage e Latorre”, in *Arabeschi* n. 7, January-June 2016.

“La Grande Guerra di Joe Sacco: Epica della Distruzione o Distruzione dell'Epica?”, in *Studi Interculturali* 3/2015, Department of Humanities, University of Trieste.

“La Rivoluzione Americana in Italia: dagli EsseGesse a Hugo Pratt”, in Spagnolli, Nicola, Gallo, Claudio and Bonomi, Giuseppe (edited by), *Il fumetto: fonte e interprete della storia*, Verona, Betelgeuse Editore, 2016.

### As Editor:

*Una bussola per l'infosfera. Con Ishmael Reed tra musica e letteratura*, Milano, Agenzia X, 2017.

### Upcoming:

“Will Eisner's *Spirit's* Participation in the Second World War”, in proceedings of the "XXI Congress of the ICLA", 21-27/07/2016, Universität Wien, Wien.

“The spectacular nature of World War I in the American Comics Production”, proceedings of the conference, "Eurofumetto e Globalizzazione", December 3-4, 2014, Cà Foscari, University of Venice.

## Talks.

“L'immagine di Ernest Hemingway”, in "Il mito di Hemingway in Italia", at Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 11-11-17, Rome.

“Le architetture possibili di Will Eisner. Cronotopi Urbani da Central City a Dropsie Avenue”, in "Spaced Out", at the University of Cagliari, October 26-28/10, 2017, Cagliari.

“The «Men» of the Crowd. Mobs, Armies and Public Space in Classic American Literature”, 24th Biennial Conference, "The US and the World We Inhabit", 28-30/09 2017, University of Milan.

“The Good, the Gook and the Grunt: the Representation of the Enemy in Vietnam War Comics”, "ACLA International conference" at the University of Utrecht, 05-09/07 2017, Utrecht.

“Rebirths of a Nation: William G. Simms and the circular nature of dissent”, in "Protest and Dissent in Translation and culture", at SWPS, University of Social Sciences and Humanities, 11-13/05 2017, Warsaw.

“Will Eisner's *Spirit's* Participation in the Second World War”, in "XXI Congress of the ICLA", 21-27/07/2016, Wien.

“"Casualità, evanescenza, incompletezza". Aspetti della divulgazione digitale della poesia di Amiri Baraka”, in "Euterpe's Cracked Flute, a day with Ishamel Reed", 19-22/05 2016, Cà Foscari University of Venice.

“The Necessity of a 'Superpower': from Self-surveillance to independence”, in "S/s - Surveillance/safety", First Sapienza Graduate forum, 15-16/04 2016, “Sapienza” University of Rome.

“Unreal Cities: paradigmi urbani nell'opera di Frank Miller”, in "The Hybrid Context, Illustration, Literature, comics", 30/11/2015-02/12/2015, Cà Foscari University of Venice, Venice.

“Ports as Portals in Classic American Literature: Poe, Melville, Hawthorne”, in 23rd AISNA Biennial Conference, "Harbors. Flows and Migrations of Peoples, Cultures, and Ideas The U.S.A. in/and the World", 24-26/09 2015, Naples.

“Thomas Paine e l'Origine Guerriera degli Stati Uniti”, in "WAR! *L'Esperienza della guerra fra storia, folklore e letteratura*", international conference at Rocca Grimalda, 19-21/09 2015, Rocca Grimalda (Italy).

“Un fronte fluido: il problema dell'identità durante la Guerra di Indipendenza Americana”, in "Conflitti. VII convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca", Università degli studi di Roma Tor Vergata, 03-05/06 2015, Rome.

“The spectacular nature of World War I in the American Comics Production”, "Eurofumetto e Globalizzazione", December 3-4, 2014, Cà Foscari University of Venice, Venice.

“La Rivoluzione Americana in Italia: dagli EsseGesse a Hugo Pratt”, in "Il fumetto al bivio: tra metastoricità e nuovi media", 05/12 2013, Cà Foscari University of Venice, Venice.

Il/la sottoscritto

\_\_\_\_\_ Nicola Paladin \_\_\_\_\_,

consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Data, \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_