|  |
| --- |
| Formato europeo per il curriculum vitae |

|  |
| --- |
| Informazioni personali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nome |  | **Sasaki Naomi** |
| Indirizzo |  |  |
| Telefono |  |  |
| Fax |  |  |
| E-mail  Data di nascita  Nazionalità |  | **Giapponese** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| Esperienza lavorativa |
| • Date (da – a)  • Nome e indirizzo del datore di lavoro  • Tipo di azienda o settore  • Tipo di impiego  • Principali mansioni e responsabilità |  | Anno Accademico 2017 – a oggi  Università degli Studi di Catania, Struttura didattica speciale - sede di Ragusa  Formazione e didattica  Docente a contratto  Attività di docenza relativa all’insegnamento di lingua giapponese I (L12, LM37) |
| • Date (da – a)  • Nome e indirizzo del datore di lavoro  • Tipo di azienda o settore  • Tipo di impiego  • Principali mansioni e responsabilità |  | Anno Accademico 2016-2017  Università degli Studi di Catania, Struttura didattica speciale - sede di Ragusa  Formazione e didattica  Docente a contratto  Attività di docenza relativa all’insegnamento di lingua giapponese I (L12, LM37) |
| **•** Date (da – a) |  | 2012-a oggi |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | Fondazione Nikikai, Tokyo, Italia Kakyoku Kenkyūkai (associazione studi di musicologia italiana) |
| • Tipo di azienda o settore |  | Didattica e ricerca |
| • Tipo di impiego |  | Docente -prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità  • Date (da – a)  • Nome e indirizzo del datore di lavoro  • Tipo di azienda o settore  • Tipo di impiego  • Principali mansioni e responsabilità  • Date (da – a)  • Nome e indirizzo del datore di lavoro  • Tipo di azienda o settore  • Tipo di impiego  • Principali mansioni e responsabilità  • Date (da – a)  • Nome e indirizzo del datore di lavoro  • Tipo di azienda o settore  • Tipo di impiego  • Principali mansioni e responsabilità |  | Lettura, analisi e esecuzione libretti opere di Antonio Cesti, seminari sulla trascrizione di manoscritti originali del Seicento,  Anno Accademico 2011-2012  Università Ueno Gakuen, Facoltà di Musicologia-  Formazione e didattica  Docente a contratto  Didattica di storia della musica, didattica di Storia dell’Opera lirica  Luglio 2011  Women Centre, Città di Sakai, Prefettura di Ōsaka.  Formazione e didattica  Docente- prestazione occasionale  Ciclo di lezioni sull’Opera lirica  Anno Accademico 2009-2010  Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere-  sede di Ragusa  Formazione e didattica  Docente a contratto  Didattica della lingua giapponese; cura dei rapporti con università giapponesi (Università di Tsukuba e Momoyama Gakuin) nell’ambito dei programmi di scambio per studenti e della didattica. |
| • Date (da – a) |  | gennaio 2008; novembre-dicembre 2008. |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere-  sede di Ragusa |
| • Tipo di azienda o settore |  | Formazione e didattica |
| • Tipo di impiego |  | Docente – prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità |  | Didattica lingua giapponese- corso intensivo di lingua e cultura giapponese (corsi full immersion in sede) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date (da – a) |  | settembre 2006 – ottobre 2006; giugno - ottobre 2007; settembre-novembre 2008; maggio 2009 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | IAL CISL Ragusa- Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere-Ragusa |
| • Tipo di azienda o settore |  | Formazione e didattica |
| • Tipo di impiego |  | Docente |
| • Principali mansioni e responsabilità |  | Didattica lingua giapponese per corsi full immersion e recupero. |
| • Date (da – a) |  | gennaio 2000- marzo 2002; Aprile 2003 – Marzo 2006 |
| **•** Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | Japan Society for the Promotion of Science |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Ente statale giapponese di finanziamento ad attività di ricerca |
| **•** Tipo di impiego |  | Ricercatrice nel campo della musicologia |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |  | Ricerche materiali manoscritti presso la Biblioteca del Vaticano |
| • Date (da – a) |  | Aprile 2006 – Marzo 2007 |
| **•** Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | Nomura Foundation |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Grants and Scholarships –Arts and Culture. |
| **•** Tipo di impiego |  | Ricerche nel campo della musicologia – manoscritti e spartiti musicali del XVII-XVIII secolo. |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |  | Ricerche materiali manoscritti presso Biblioteca Nazionale Marciana, Archivio di Stato di Venezia. |

|  |
| --- |
| Istruzione e formazione |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • Date (da – a) |  | aprile 2000- marzo 2004 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | Tokyo Geijutsu Daigaku (Tokyo National University of Fine Arts and Music) |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio |  | Corso di Dottorato di ricerca in Musicologia. Lettura e trascrizione di manoscritti e partiture musicali del ‘600.  Musica italiana del ‘600. |
| • Qualifica conseguita |  | Dottorato di ricerca in musicologia. Titolo dissertazione: Antonio Cesti no kantanta sōsaku ni kansuru kenkyū (ricerca sull’attività di compositore di cantate di Antonio Cesti). |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) |  | Dottorato di ricerca. (Ph.D Musicologia) |
| • Date (da – a) |  | aprile 1995 - marzo 1998 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | Tokyo Geijutsu Daigaku (Tokyo National University of Fine Arts and Music) |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio |  | Musicologia, corso di versificazione italiana, metodologia di analisi dell’Opera, corso monografico su J.S.Bach. |
| • Qualifica conseguita |  | Master of Arts in Musicologia. Titolo tesi: Antonio Cesti no Kantata- 17 seiki Itaria kantata no yōshiki kenkyū shiron (it.: Le cantate di Antonio Cesti. Uno studio sugli stili della cantata italiana nel XVII secolo). |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) |  | Laurea magistrale. |
| • Date (da – a) |  | Aprile 1991 - Marzo 1995 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | Tokyo Geijutsu Daigaku (Tokyo National University of Fine Arts and Music) |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio |  | Lingua italiana, tirocinio di didattica, drammaturgia, lingua e letteratura inglese e nord-americana, storia del canto in Europa. |
| • Qualifica conseguita |  | Laurea quadriennale. Titolo tesi: Barbara Strozzi no kantata. 17 seiki Itaria Kantata shi ni okeru sono ichi (Le cantate di Barbara Strozzi. Collocazione nel contesto musicale del 17 secolo). Voto: Shū (ottimo) |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) |  | Laurea quadriennale |

|  |
| --- |
| Capacità e competenze personali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Madrelingua |  | **Giapponese** |

|  |
| --- |
| Altre lingue |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Italiano** |
| **•** Capacità di lettura |  | Buona |
| **•** Capacità di scrittura |  | Buona |
| **•** Capacità di espressione orale |  | Buona |
|  |  | **Inglese** |
| • Capacità di lettura |  | Eccellente |
| • Capacità di scrittura |  | Ottima |
| • Capacità di espressione orale |  | Buona |
|  |  |  |