

Dati anagrafici

Nome Filippo
 Cognome Comisi
 Luogo e data di nascita Massa, 16 gennaio 1987
 Residenza Via Taranto 95 Roma (RM), 00182
 Cellulare +39 331- 4507832
 E-mail f.comisi@gmail.com

**Esperienza professionale**

Periodo	Ente	Ruolo ed attività svolte
2015-2016 2016-2017 2017-2018	Università degli Studi di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere, sede di Ragusa	<ul style="list-style-type: none"> • Professore a contratto di Filologia Cinese del corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Interculturale • Professore a contratto di Letteratura Cinese del corso di laurea magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee • Professore a contratto di Filologia cinese e cultura contemporanea del corso di laurea magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee
2017-oggi	RTI Aditum Accesso alla Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Consulente esperto di arte orientale • Operatore didattico-culturale
8-Aprile-2017	Deputazione di Storia Patria Antiche Province Modenesi	<ul style="list-style-type: none"> • Conferenza: "La prima ambasciata giapponese presso la Santa Sede (1582-1590): due documenti inediti dall'Archivio di Stato di Massa"
2017-oggi	Collezione privata romana	<ul style="list-style-type: none"> • Curatela, valorizzazione e studio di una collezione di quadri ('500-'700), argenti, tessuti
2017-oggi	Fondazione Marco Besso, Roma	<ul style="list-style-type: none"> • Studio per pubblicazione del camerino cinese e degli arredi orientali
2016-oggi	Fondazione Museo Asia, Roma	<p>Archeologo estremo orientalista, Analista di materiale tessile:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schedatura di materiale tessile • Ricerca storico-bibliografica • Creazione dell'Archivio storico
Giugno 2016-oggi	Fondazione Primoli, Roma	<ul style="list-style-type: none"> • Incarico di schedatura delle Collezioni Orientali
Aprile 2016-oggi	Museo Nazionale del Collezionismo Storico (MUNACS), Arezzo	<ul style="list-style-type: none"> • Incarico di schedatura di materiale teatrale estremo orientale e del sud-est asiatico
28-Gennaio-2016	Museo d'Arte Orientale di Torino, MAO	<p>Conferenza "Trame che Ammaliano: la Storia del Tappeto Cinese"</p> <p>Nell'ambito del Nuovo ciclo di appuntamenti al MAO dedicati alla Cina #SeguillDrago, in occasione della mostra "Il Drago e il Fiore d'oro Potere e Magia nei Tappeti della Cina Imperiale"</p>
Agosto 2015-Ottobre 2015	Jimei University, Xiamen, China	<p>Professore di Lingua Italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento dell'italiano come L2 in lingua cinese
2014-oggi	Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Roma	<ul style="list-style-type: none"> • Studio delle collezioni di tessili estremo orientali e del sud-est asiatico • Studio dei materiali ex-Museo Kircheriano presenti nel Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"

2015	Museo d'Arte Orientale MAO di Torino & Fondazione Museo Asia	Co-curatore della mostra <i>"Il Drago e il Fiore d'Oro. Potere e Magia nei Tappeti della Cina Imperiale"</i> , 5 dicembre 2015 – 28 marzo 2016 presso il MAO Ulteriori ruoli svolti: <ul style="list-style-type: none"> • Analista di tappeti orientali • Traduttore di iscrizioni dal cinese • Redattore di pannelli didattici • Elaborazione di articoli e schede di catalogo
Aprile 2014- Dicembre 2015	Galleria Altai, Milano	Storico dell'arte, Analista di materiale tessile: <ul style="list-style-type: none"> • Schedatura di materiale tessile • Elaborazione di articoli volti alla pubblicazione dei materiali • Creazione di una biblioteca specializzata • Curatela dell'Archivio
Gennaio 2015- Marzo 2015	Associazione Culturale Vidya Arti e Culture dell'Asia	Insegnante del Corso di Lingua e Cultura Cinese
Dicembre 2014- Luglio 2014	Villa Giada Chinalink, Istituto Superiore di Medicina Trad. Cinese, Roma	Insegnante del Corso di Storia dell'Arte e Cultura dell'Estremo Oriente
Gennaio 2014- Marzo 2014	Associazione Culturale Vidya Arti e Culture dell'Asia	Insegnante del Corso di Lingua e Cultura Cinese
2014	Associazione Culturale Vidya Arti e Culture dell'Asia	Progetto Europeo Recall – Recalling the Roma and Sinti Holocaust: Paths Inside the Memory
2014-oggi	Associazione culturale Asia Teatro	Collaboratore esterno, corrispondente da Roma
2014-oggi	Casa d'Aste Bonino, Roma	Consulente Esperto di Arte Orientale: <ul style="list-style-type: none"> • Schedatura di materiali storico-artistici/archeologici • Valutazione di autenticità ed economica
Gennaio 2013- Marzo 2013	Associazione Culturale Vidya Arti e Culture dell'Asia	Insegnante del Corso di Lingua e Cultura cinese
2013- oggi	Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci", Roma	<ul style="list-style-type: none"> • Incarico di schedatura di materiale estremo orientale per la mostra "Il Principe e la sua Ombra. Burattini e Marionette tra Oriente e Occidente dalla Collezione di Maria Signorelli", 18 dicembre 2013 - 5 marzo 2014, presso il Museo Nazionale d'Arte Orientale "G. Tucci" MNAO, Roma • Partecipazione all'allestimento della mostra "Maestri Artigiani della Corea. Capolavori da Seoul", 15 maggio 2013 - 14 luglio 2013, presso il MNAO, Roma • Partecipazione all'allestimento della mostra "Il Principe e la sua Ombra. Burattini e Marionette tra Oriente e Occidente dalla Collezione di Maria Signorelli", 18 dicembre 2013 - 5 marzo 2014, presso il MNAO, Roma • Partecipazione all'allestimento della mostra "Dall'Iran al Giappone passando per Lhasa e Kathmandu", 23 luglio 2014 - permanente, presso il MNAO, Roma • Incarico di schedatura di materiale estremo orientale per la mostra "Lo Stato dell'Arte l'Arte dello Stato. Le Acquisizioni del Mibac. Colmare le Lacune-Ricucire la Storia", 26 maggio - 29 novembre 2015, presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma

21- Settembre-2012	Università "La Sapienza" di Roma	"Gli Xiong-nu, i siti, le teorie e la produzione artistico-archeologica di ambito tessile", Lezione tenuta nell'ambito del corso di Archeologia dell'India e dell'Asia Centrale della Prof.ssa Arcangela Santoro
Ottobre 2012-oggi	Associazione Culturale Vidya Arti e Culture dell'Asia	Guida delle mostre: <ul style="list-style-type: none"> • "Sulla Via della Seta: antichi sentieri tra oriente e occidente" 27 ottobre 2012 – 10 marzo 2013, presso il Palazzo delle Esposizioni, Roma • "Maestri Artigiani della Corea. Capolavori da Seoul" 15 maggio 2013 – 14 luglio 2013, presso il Museo Nazionale d'Arte Orientale "G. Tucci" MNAO, Roma • "La Cina Arcaica" 21 giugno 2013 – 20 marzo 2014, presso Palazzo Venezia, Roma • "Il Principe e la sua Ombra. Burattini e Marionette tra Oriente e Occidente dalla Collezione di Maria Signorelli" 18 dicembre 2013 – 5 marzo 2014, presso il MNAO, Roma • "Le Leggendarie Tombe di Mawangdui, Arte e Vita nella Cina del II secolo a.C." 3 luglio 2014 – 16 febbraio 2015, presso Palazzo Venezia, Roma • "Alla Scoperta del Tibet. Le Spedizioni di Giuseppe Tucci e i Dipinti Tibetani" 5 dicembre 2014 – 8 marzo 2015, presso il MNAO, Roma • "Tesori della Cina Imperiale L'Età della Rinascita fra gli Han e i Tang (206 a.C. - 907 d.C.)" 16 luglio 2015 - 28 febbraio 2016, presso Palazzo Venezia, Roma • "Capolavori dell'antica porcellana cinese dal Museo di Shanghai X-XIX secolo d.C." 23 giugno 2016 – 16 febbraio 2017
2010-oggi	Associazione Culturale Vidya Arti e Culture dell'Asia	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di accoglienza presso la biglietteria del Museo Nazionale d'Arte Orientale "G. Tucci", MNAO • Attività presso l'Info-book Point del MNAO • Operatore didattico culturale (guida museale, organizzazione di laboratori ludico-didattici, supporto a laboratori ludico-didattici) • Realizzazione di progetti socio-culturali • Realizzazione di corsi di lingua cinese e di arte asiatica
11- Maggio 2010	Università "La Sapienza" di Roma	"Li Xiaofeng, artista contemporaneo cinese: dal frammento di un'antica porcellana ad un abito tradizionale, le opere contemporanee per mezzo dell'antico", Lezione tenuta nell'ambito del corso di Arte dei Paesi Asiatici del Prof. Filippo Salviati
2009 e 2017	Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci"	Stagista: 2009 <ul style="list-style-type: none"> • Supporto all'Ufficio Catalogo • Apprendimento dei criteri di catalogazione informatica • Inserimento di schede OA nel sistema informatico di catalogazione SIGEC • Raccolta di dati per successiva schedatura di materiale estremo orientale Stagista: 2017 <ul style="list-style-type: none"> • Schedatura di materiale orientale e non (donazioni Pugliatti-Bonardi-Tucci) • Schedatura di volumi da inserire nella biblioteca del museo • Elaborazione di laboratori didattici • Supporto alla curatela dell'Archivio storico
Ottobre 2009- Luglio 2010	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Collaboratore presso la biblioteca della Facoltà di Studi Orientali <ul style="list-style-type: none"> • Addetto al desk • Schedatura di testi con il sistema informatico SEBINA
Settembre 2009- Luglio 2010	Associazione Culturale Archeologiattiva s.c.a.r.l.	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di accoglienza presso l'Info-book Point del Museo Nazionale d'Arte Orientale "G. Tucci" MNAO • Collaborazione col servizio didattico del MNAO
2017	Università L'Orientale di Napoli	Partecipazione allo scavo archeologico del sito Koj Tepa, Samarcanda, Uzbekistan

2013/2014	Università Alma Mater Studiorum di Bologna	Partecipazione a due campagne di scavo archeologico del sito di Kafir Kala, Samarcanda, Uzbekistan
2011/2012	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Partecipazione allo scavo archeologico del sito di Peltuinum, L'Aquila
2011/2012	Soprintendenza per i Beni Archeologici Regione Toscana	Partecipazione a due campagne di scavo archeologico del sito di Massaciuccoli, Lucca
2010	Università di Pisa	Partecipazione allo scavo archeologico del sito di Volterra, Pisa
2003	Lab. di restauro della Prof.ssa Del Sarto, Accademia di Belle Arti di Carrara	Assistente restauratore

Istruzione e Formazione

2017	Fondazione Arte della Seta LISIO, Firenze Corso di Riconoscimento Analisi e Schedatura delle tecniche e dei punti del ricamo
2014-2018	Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici della Sapienza di Roma, (previo superamento di pubblico concorso)
Settembre 2015 – Novembre 2015	Xiamen Modern Chinese Center, Xiamen Corso intensivo di Lingua Cinese
2014 - 2015	Fondazione Arte della Seta LISIO, Firenze Corso di Riconoscimento Analisi e Schedatura dei Manufatti Tessili
2011- 2013	Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia Laurea magistrale in Scienze Archeologiche e Storiche; Oriente e Occidente (curriculum Estremo Oriente) Votazione: 110/110 con lode
Gennaio 2010- Giugno 2010	H Y Education Center, Singapore Corso Semestrale di Lingua e Cultura Cinese
2009 - 2010	Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Studi Orientali Corso di laurea magistrale in Lingue e Civiltà orientali (lingua cinese)
Febbraio 2009- Maggio 2009	Beijing Foreign Studies University (Beiwai Gouyu Daxue), Pechino Trimestre di Studio della Lingua Cinese
Febbraio 2009- Maggio 2009	Beijing Foreign Studies University (Beiwai Gouyu Daxue), Pechino Corso di Calligrafia Cinese
Febbraio 2009- Maggio 2009	Beijing Foreign Studies University (Beiwai Gouyu Daxue), Pechino Corso di Musica Tradizionale (strumento musicale Erhu)
Agosto 2007 - Settembre 2007	School of the Arts, Singapore Corso di pittura e arti applicate tradizionali cinesi
Agosto 2007 - Settembre 2007	School of the Arts, Singapore Corso di scrittura e calligrafia cinese
2006 - 2009	Università degli Studi di Roma "La Sapienza, Facoltà di Studi Orientali Laurea triennale in Lingue e Civiltà orientali (lingua cinese)
2001 - 2006	Liceo Classico "P. Rossi", Massa (MS) Diploma di maturità classica

Pubblicazioni

- "Stendardo cinese", scheda di catalogo in AA.VV., *MUSAC Museo di Storia dell'Architettura e della Costruzione nel Mediterraneo Palazzo La Rocca*, Edizioni Caracol, Palermo, 2016, pp. 18-19.
- "L'Ospedale Maggiore di Milano fra Oriente e Occidente", in *Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda*, N. 19, settembre-dicembre, 2016, pp. 37-50.
- "Il Broccato di Shu e il suo museo: il "Museo del Broccato e del Ricamo di Shu 成都蜀锦织绣博物馆", in *Jacquard*, N. 78, Giugno- Dicembre, 2016, pp.46-53
- "Shu Brocade and its Museum: The Shu Brocade and Embroidery Museum 成都蜀锦织绣博物馆", in *Jacquard*, N. 78, June-December, 2016, pp.54-56.
- "Le Sostanze Coloranti dei Tessili Cinesi", in *Jacquard*, N. 77, Gennaio-Giugno, 2016, pp. 3-9.
- "The Dyestuffs of Chinese Textiles" in *Jacquard*, N. 77, January-June, 2016, pp. 9-11.

- "Le Sostanze Coloranti dei Tessili Tibetani", in *Jacquard*, N. 77, Gennaio-Giugno, 2016, pp. 12-15.
- "The Dyestuffs of Tibetan Textiles" in *Jacquard*, N. 77, January-June, 2016, pp.16-17.
- "I Tappeti Imperiali e di Corte della Dinastia Qing (1644-1911)", in Danon E. & R., *Il Drago e il Fiore d'Oro. Potere e Magia nei Tappeti della Cina Imperiale*, Catalogo della mostra, presso il Museo d'Arte Orientale di Torino (MAO), Orientalis, Roma, 2015, pp. 29-34.
- "Il Viraggio Cromatico nei Tappeti imperiali", in Danon E. & R., *Il Drago e il Fiore d'Oro. Potere e Magia nei Tappeti della Cina Imperiale*, Catalogo della mostra, presso il Museo d'Arte Orientale di Torino (MAO), Orientalis, Roma, 2015, pp. 35-39.
- "Arte giapponese", scheda di catalogo N. 120 mobile giapponese, in *Lo Stato dell'Arte l'Arte dello Stato. Le acquisizioni del Mibac. Colmare le lacune -Ricucire la storia*, catalogo della mostra a cura di Bernardini M.G. & Lolli Ghetti M., presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Gangemi, Roma, 2015, p. 285.
- "I Colori dell'Oriente: un Armadio Giapponese Donato al Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza", in *Faenza, Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*, N.1, 2015, pp. 76-89.
- F.C. & Ros Weaver "The History of Felt in Central Asia as Researched by Filippo Comisi, Focus on a Collection of Pashtun Felts", in *Hali*, n. 185, 2015, pp. 102-106
- "Storia del Tappeto Tibetano", in *Jacquard*, N. 75, Gennaio-Giugno, 2015, pp. 17-26.
- "The History of Tibetan Carpets", in *Jacquard*, N. 75, January-June, 2015, pp. 26-29.
- "La Cina nella Collezione di Maria Signorelli", in *Il Principe e la sua Ombra Burattini e Marionette tra Oriente e Occidente dalla Collezione di Maria Signorelli*, catalogo della mostra a cura di Gabriella Manna, presso il Museo Nazionale d'Arte Orientale "G. Tucci", Gangemi, Roma, 2014, pp. 53-64.
- "Simbologia Commestibile nella Iconografia Cinese", in *I Giorni e le Opere, Museo Nazionale delle Paste Alimentari*, Anno XIX, N. 36, 2014, pp. 14-16.
- "Opere Letterarie Cinesi dalla Collezione di Maria Signorelli", in *Asia Teatro – Rivista di Studi*, IV, 2014.
- "Imperatrice per un Giorno: il caso di un burattino", in *Asia Teatro – Rivista di Studi*, IV, 2014.
- "Dalla Cenere alla Corte: una Cenerentola esotica", in *Asia Teatro – Rivista di Studi*, IV, 2014.
- "Storia del Tappeto Cinese", in *Jacquard*, N. 74, Luglio – Dicembre, 2014, pp. 22-31.
- "A History of Chinese Carpets", in *Jacquard*, N. 74, July – December, 2014, pp. 32-37.
- "La prima ambasciata giapponese presso la Santa Sede (1582-1590): due documenti dell'Archivio di Stato di Massa", in *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi*, serie XI, N. XL, Modena, 2018 (*in corso di pubblicazione*).
- "I Merletti della Regina", in *Jacquard*, N. 81, Gennaio-Giugno, 2018 (*in corso di pubblicazione*).
- "I Tessili Cinesi del Museo Nazionale Preistorico-Entografico 'Luigi Pigorini di Roma" (*in corso di pubblicazione*).
- "Chinoiserie in campo Eclettico: Palazzo Brancaccio di Roma" (*in corso di pubblicazione*).
- "Le snuff-bottle del Museo Antropologico di Firenze" (*in corso di pubblicazione*).
- "Ginesio del Barba, pittore settecentista di ornati e chinoiserie" (*in corso di pubblicazione*).

Membro di organizzazioni

- Membro della Società Italiana di Antropologia ed Etnologia
- Membro dell'ISMEO, Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente
- Inserimento nella lista degli esperti, settore Estremo Oriente, dal Museo Nazionale d'Arte Orientale "G. Tucci"

Competenze linguistiche

- Italiano: madre lingua
- Inglese: fluente
- Cinese: fluente
- Francese: buono
- Russo: base
- Hindi: base

Abilità informatiche

- Buona padronanza degli strumenti Microsoft Windows
- Ottima conoscenza del pacchetto applicativo Office (Word, Excel, PowerPoint)
- Ottima padronanza del sistema di catalogazione SIGEC
- Ottima padronanza del sistema di ricerca a catalogazione SEBINA
- Ottima padronanza di GIS, ARCHGIS, GPS, AUTOCAD, MERIDIANA
- Buona padronanza di PHOTOSHOP

Altre informazioni

- Brevetto da sub OWD (I livello – fino a 20 m)
- Patente B (automunito)